

‘безумие, сумасшествие; дикость, паника, ужас’ встречается уже в среднеирландском и сохраняется в новоирландском, как и *gealtán* ‘сумасшедший’ (в новоирландском дополнительно ‘идиот’) [27], в новоирландском, по свидетельству Словаря Диннина, появляются такие слова, как *gealtaige* ‘трус’ и *gealtlann* ‘психиатрическая клиника’ [27]. В более поздний период (по данным Словаря О’Доннала) к ним прибавляются такие новообразования, как *gealtóg* ‘пустая, легкомысленная девушка’ и *gealtra* ‘группа грубых, дурно воспитанных подростков’ [28]. Сопоставление словарных статей самой исходной лексемы в словарях Диннина и О’Доннала ясно показывает утрату ею фольклорно-мифологических связей. Ср.: Диннин — *gealt*, g.-eilte, d.-eilt, pl.-a, geilte (anna) f.

сумасшедший, безумец, душевнобольной; сверхъестественный персонаж в фольклоре, сильф; *teach* на пг. сумасшедший дом; *Gleann* на пг. Долина Безумных, возле Трали, где собираются сумасшедшие и, как кажется, летают; *i ngealtaibh* обезумевший, одичавший, возбужденный. *Suibhne Geilt* С. Безумный.

О’Доннал — *gealt*, f. (gs. *geilte*, npl ~ a, gpl. ~)

1) безумный, сумасшедший *Tá sé ina ghealt bhuite* он совсем сошел с ума *teach* сумасшедший дом 2) обезумевший от ужаса беглец *d’imigh sé ina ghealt* он совсем выжил из ума (фиг.).

Так, в озаглавленном «Gealt» стихотворении современной ирландской поэтессы Ани-Ни-Хлини речь идет уже о простом сумасшедшем, бежавшем из клиники и гуляющем в пижаме по улицам.

Уже упоминавшийся нами норвежский трактат, описывающий ирландских *gelt* и видящий лишь внешнюю сторону этого явления, объясняет безумие воинов охватившим их ужасом. Как нам кажется, само возникновение этого фрагмента было вызвано знакомством автора с одним из вариантов предания о Суибне, возможно, в фольклоризованной форме. Знаком с ним, как мы полагаем, и автор «Изречений Высокого»: так, в строфе 129 помещено предостережение воинам смотреть вверх во время битвы, так как это может превратить их в *gialti*:

*upp líta sealattu í orrosto —
gialti glíkir verda gumna synir —
sídr píć um heilli halir*
(Вверх смотреть не должен ты в битве —
... подобные становятся сыны людей —
Дабы тебя не околдовали мужи).

Трактуемое как арх.-дат. от *gölltr* (‘боров’ и переводимое обычно как ‘безумные, потерявшие разум, букв. превратившиеся в свиней’, слово *gialti*, на наш взгляд, является искаженной формой от ирл. *geilti* (мн. ч.). Соотнесение данных строк с преданием о Суибне, которому на небе предстало страшное видение, делает более мотивированным и странный запрет смотреть вверх. Ср. комментарий к этому месту С. Свириденко: «Не совсем ясно, к какой опасности относится это предостережение. Обыкновенно оно объясняется так: чары врага могут нагнать ошеломляющий страх на противника, если тот станет смотреть вверх. Возможно, однако, что тут просто дается совет „не зевать по верхам“, а следить за врагом, чтобы он не пустил в ход чар» [29, с. 309].

Проведенный нами анализ функционирования лексемы *geilt* в ирландском языке, как в рамках легенды о Суибне Безумном, так и вне их, далеко не полон, как и не исчерпан нами список ее возможных этимологий. В данной статье мы пытались наметить лишь основное. Оказавшийся на стыке культур сложный психологический и поведенческий комплекс, обозначаемый лексемой *geilt*, представляется нам подобным слону, которого в известной притче ощупывали слепцы (каждый мог дотянуться лишь до какой-то одной части тела слона и потом остался в уверенности, что слон — это толстая колонна или тонкая веревка, или толстая змея и проч.). Каждая культура придавала описанному комплексу свои причинно-следствен-