

как художника и мыслителя была не окончательно сломлена, тем более убедительные свидетельства неистребимости культуры он находил.

Эпоха, пришедшая в историю с тем, чтобы доказать приоритет политики над искусством, культурой, человеческой личностью, экономикой и «всем-всем-всем», натолкнулась на противодействие всей предшествовавшей культуры, науки, искусства, истории. Эта политическая эпоха и не знала, что в историческом противоборстве с художественной культурой, несмотря на всю ее (эпохи) нечеловеческую силу, победа все же будет не за ней.

Не знал этого и Пастернак.

Но роман его это знал. Он был свободен от уз тоталитаризма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. в 17 томах. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937—1959. Т. XI.
 2. Борис Пастернак об искусстве. М.: Искусство, 1990.
 3. Переписка Бориса Пастернака. М.: Худож. литература, 1990.
 4. *Пастернак Б.* Доктор Живаго. М.: Сов. писатель, 1989.
 5. На Пушкинском пленуме правления Союза советских писателей // Известия. 1937. 28 февраля.
 6. *Флейшман Л.* В дни «ежовщины». Из книги «Борис Пастернак в тридцатые годы» // Даугава, 1990. № 1.
-