

денные при приближении взгляда («дым», «булки фонарей», «тротуар в буграх»), в последней строфе повторяются в зеркальной последовательности, замыкая композиционное кольцо. Впечатление кольцевой композиции поддерживается и созвучием рифм в первой и последних строфах («светилен» — «бессилен», «развилин» — «филин»).

Тротуар в буграх. Меж снеговых развилин
Вмерзшие бутылки голых черных льдин.
Булки фонарей, и на трубе, как филин,
Потонувший в перьях налююдимый дым.

Итак, сюжет лирического стихотворения — это переход от космической панорамной обобщенности взгляда на мир к мгновенному проникновению во внутренний духовный мир лирического героя и такое же мгновенное возвращение к исходной точке зрения. При этом событийный центр стихотворения, намекающий на некий повествовательный сюжетный подтекст, получает совершенно новое значение по сравнению с соответствующими прозаическими вариантами. В линейном повествовательном сюжете это «точечное» событие мотивировано предыдущими действиями, оно имеет вполне определенное (и единственное!) продолжение. В контексте лирического стихотворения, где взяты все прозаические причинные мотивировки, вся «предыстория», это событие получает возможность принципиально множественной сюжетной интерпретации — при всей иллюзии единственности и неповторимости ситуации.

Таким образом, проблема соотношения повествовательного и лирического сюжета у Пастернака вырастает в одну из центральных проблем его поэтики: проблему жанрового и родового преобразования единых сюжетных инвариантов, проблему множественной трансформации исходных внетекстовых событий и ситуаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пастернак Борис. Воздушные пути: Проза разных лет. М., 1982.
2. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
3. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
4. Бройтман С. Н. Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. Махачкала, 1983.
5. Борисов В. М., Пастернак Е. Б. Материалы к творческой истории романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. 1988. № 6.