

Ключевыми для XVII столетия в сопоставительном или комплексном анализе искусств представляются следующие особенности образного мышления. Характернейшая черта эпохи — осознание конфликтности бытия в противостоянии человека и вселенной, человека и социальной среды, когда на смену антропоцентризму Возрождения приходит трагический образ «мыслящей тростинки» (Паскаль). Отсюда в свою очередь следует аналитичность художественного сознания XVII в. В отличие от безусловной целостности гармонического мироощущения Джорджоне или Тициана в произведениях, например, Веласкеса поэтическая мысль движется через коллизию духовного и чувственного — к новому сложному единству, обогащенному и вместе с тем отягощенному рефлексией («Венера с зеркалом», Лондон, Национальная галерея).

Не менее показательна та особая роль, которую в искусстве XVII столетия играет нравственная позиция, определяющая характеры и поведение персонажей. Этические первоосновы взаимоотношений лиц, выступающих в библейских сюжетах Рембрандта или исторических сценах Пуссена, вполне сопоставимы с моральными предпосылками действия в литературных произведениях XVII в. На них основано, например, внутреннее достоинство персонажей Лопе де Веги, честь героев Пьера Корнеля, они выразились в размышлениях и максимах выдающихся моралистов. Все это открывает широкое поле действия для исследователей общих художественных проблем.

И последнее — по порядку, но не по важности. Искусство XVII в. неизменно стремилось к раскрытию сложной внутренней жизни человека, его мыслей и побуждений; чаще всего эта особенность именуется психологизмом. Недаром XVII столетие отмечено высочайшим расцветом портретного искусства. Итак, еще один богатейший спектр проблем разворачивается перед исследователем видов искусств в их плодотворных взаимных влияниях.

Разумеется, пути видов искусства столь же различны, сколь различны их возможности. Но связи настолько органичны и глубоки, что, по-видимому, только комплексное изучение искусств даст достаточно полную и достаточно достоверную картину художественного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Леонардо да Винчи*. Книга о живописи. М., 1934.
2. Эстетика Ренессанса / Сост. В. П. Шестаков. М., 1981. Т. II.
3. *Trattati d'arte del cinquecento*. Bari. 1960. V. 1.
4. *Сидни Ф.* Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982.
5. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
6. *Martino G. B.* *Dicierie sacre*. Venetia, 1643.
7. *Bellori G. P.* *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*. Roma, 1672.
8. *Correspondance de Nicolas Poussin*. P., 1911.
9. Мастера искусства об искусстве. М., 1967. Т. 3.
10. *Bunper Б. Р.* Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
11. *Thuillier J.* *La «Galerie de Médicis» de Rubens et sa genèse: un document inédit // Revue de l'art*. № 4.
12. *Boileau N.* *L'art poétique*. P., s. d.
13. *Sainte-Beuve Ch.-A.* *Oeuvres*. P., 1951. V. 2.