

ся «с высоты гильотины, при гнусных рукоплесканиях черни» [1, Т. XII, с. 34]. Высказанное в статье о Радищеве восхищение поэта «львиным рыком колоссального Мирабо» и осуждение «сентиментального тигра» Робеспьера выражают мысль поэта о несовместимости Свободы и Закона с насилием, жестокостью и кровью. Эту свою гуманистическую мысль Пушкин завещал последующей русской литературе — Тургеневу, Толстому, Достоевскому, Чехову, а вслед за ними литературе социалистического человечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пушкин А. С. Полн. собр. соч. Т. I—XVII. М.; Л., 1937—1959.
2. Модзалевский Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина. СПб., 1910.
3. Томашевский Б. В. Пушкин и Франция. Л., 1960.
4. Пушкинский сборник. Псков, 1968.
5. Французский ежегодник. 1972. М., 1974.
6. Шебунин А. Н. Европейская контрреволюция в первой половине XIX века. Л., 1925.
7. Considerations de les principaux événements de le révolution francoise. Ouvrage posthume de Madame la Baronne de Staël. V. I—II. P., 1818.
8. Архив братьев Тургеневых. Вып. 1. СПб., 1911.
9. Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 1 (1813—1824). М.; Л., 1956.
10. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. М., 1969. («Лит. памятники»).
11. Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1984.
12. Скотов Н. Русский гений. М., 1987.
13. Стихотворения Пушкина 1820—1830-х годов. История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974.
14. Россия. Russia. Venezia. 1987. № 5.
15. Временник Пушкинской Комиссии. Вып. 4—5. М.; Л., 1939.