

ного языка развивались и интеграционные процессы. При рассмотрении типов литератур и их жанрово-стилистической характеристики авторы обращают внимание на роль книгопечатания в развитии литературы на немецком языке.

Бурным событиям эпохи Реформации и Крестьянской войны суждено было сыграть роль одного из решающих факторов в качественном преобразовании характера немецкого литературного языка и тенденций его развития — таков лейтмотив следующей, II главы книги, посвященной языковым отношениям этой эпохи и роли Лютера в развитии немецкого литературного языка. Авторы, в частности, исходят из того, что роль Лютера в истории немецкого литературного языка не получила однозначной оценки в германистике, и высказывают мнение, что объективная трактовка этого вопроса возможна лишь на основе социологического и лингвистического анализа языковой ситуации той переломной эпохи (с.38).

В главе III — «Немецкий литературный язык послереформационного периода (1540—1618 гг.)» — подчеркивается, что этот период характеризуется заторможенностью и спадом общественно-политических процессов в Германии. Это был период глубочайшей разобщенности страны — территориальной, религиозно-политической, духовной. Для развития немецкого литературного языка существенное значение имела локализация издательской деятельности вокруг крупных центров городской культуры (Франкфурт-на-Майне, Лейпциг).

Одним из центральных по значимости процессов в развитии языковых отношений второй половины XVI в. явилось распространение восточносреднемецкого варианта языка на территории Северной Германии. Хотя этот процесс начался еще задолго до Реформации, однако в этот период он не только распространился на новые районы Северной Германии, но и способствовал существенному ограничению функций нижнемецкого письменного языка. Вторая половина XVI в. является также важным этапом в длительном процессе преодоления конкуренции латыни в книгоиздательской практике. В главе охарактеризованы виды письменности и жанры литературы, рассмотрены основные типы функционально-стилистического варьирования немецкого литературного языка в контексте общей структуры немецкой речи.

Новый период в развитии немецкого литературного языка — период Тридцатилетней войны и частичной реставрации феодализма (XVII в., эпоха барокко) — выделяется с первых десятилетий и до конца XVII в. (IV глава книги). В языковом отношении это время отмечено достаточно противоречивыми тенденциями. С одной стороны, немецкий язык расширяет сферу своего использования (разнообразные жанры художественной литературы, политическая периодика и др.), с другой — вновь значительно уси-

ливается влияние латыни, а также воздействие французского языка, связанное с придворной жизнью немецкого общества. Одновременно существенно усиливаются наддиалектные признаки восточно-немецкого в своей основе литературного варианта, охватывающего в данный период значительную территорию — и Среднюю Германию, и северные районы страны. Южнонемецкие области отчасти примыкают к этому ведущему языковому типу (Юрибергер), а частью (Австрия, Бавария, Швабия, Швейцария) выделяются своей языковой спецификой (южнонемецкие диалектные влияния).

XVII столетие характеризуется исключительным интересом общества к языку. Впервые в этот период в Германии встает проблема языковой нормы. Появляется и специальный термин — Hochdeutsch, hochdeutsche Sprache. В центре внимания современников оказывается вопрос о территориальной и функциональной основе нормы языка (с. 165—174).

Заключительная, V глава книги — «Развитие немецкого литературного языка в эпоху Просвещения (XVIII в.)» — подводит читателя к периоду в истории немецкого литературного языка, когда складывался и определялся его единый характер. На фоне анализа культурно-исторической ситуации Германии этого периода авторы показывают основные процессы, характеризовавшие развитие системы литературного языка.

С точки зрения видов и жанров письменности XVIII в. отличается не только большей сложностью по сравнению с предыдущим периодом, но и большей подвижностью, выражающейся в смене литературных направлений. На видное место стали выдвигаться различные риторические и информационные жанры — философские произведения раннего Просвещения, массовая морально-дидактическая периодика, несколько отеснившие даже художественную литературу. Сфера науки сохраняет в течение всего XVIII в. языковую двойственность: здесь используются как латынь (иногда и французский), так и немецкий язык. Все это не могло не сказаться на синтаксическом построении языка и развитии специальных разделов лексики (терминология, неологизмы). XVIII век — это и период дальнейшего развития различных художественных жанров (роман, лирика, поэма, драма).

К числу важных культурно-исторических моментов, тесно связанных с формированием литературного языка, принадлежит и сознательная, целенаправленная кодификационная деятельность общества, т. е. работа в области культуры речи. В XVIII в. она захватывает все основные стороны языка: орфографию (Фрайер, Готтшед, Клопшток, Аделунг), грамматику (Готтшед, Аделунг, на юге — Антесперг, Попович, Фульда и др.). При этом уже с конца XVIII в. в грамматиках начинает разрабатываться не только морфология, но и синтаксис. Особую роль