СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
И ЯЗЫКА
ТОМ 44 · № 6 · 1985

Е. Г. СОЙНИ

ПОЭЗИЯ КАТРИ ВАЛА И ВАЖНЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ ФИНСКОЙ ЛИРИКИ 1920—1930-х ГОДОВ

Катри Вала (ее настоящее имя — Карин Алис Хейкель, 1901—1944)— одно из ярких имен в литературе Финляндии XX в. До Катри Вала финская лирика не знала такого накала чувств и столь зримых поэтических образов. О Вала писали, что она не по-фински эмоциональна, что ее поэзия «восхищала, зажигала и ⟨...⟩ раздражала» [1, с. 340]. Финские критики по праву называют поэтессу новатором, основоположником верлибра в финской лирике. Но Вала не только обновила финское стихосложение. Она смогла передать драму целого поколения, «которое питало надежды на более счастливую судьбу, но которому достался жребий быть выброшенным в стужу и мрак» [2, с. 9]. Поэтесса воспела солнце и землю, мир цветов и птиц, любовь и материнство и в то же время явилась глашатаем социальных тем.

Стихи Вала действительно зажигали и вели за собой. Неслучайно группа левых поэтов «Клин» («Kiila», возникла в 1936 г.), боровшаяся против фашизма, поводом для своего объединения считала выход книги Вала «Возвращение» («Paluu», 1934).

Тот факт, что поэтесса в 30-е годы посвятила свой талант служению идеалам рабочих и борьбе против политической реакции, заставил некоторых критиков «смягчить» отношения Вала с левыми, объяснить взгляды поэтессы ее общегуманистическими устремлениями, а не политическими причинами (Р. Коскимиес, Я. Ахокас [3, с. 201; 4, с. 307]).

С другой стороны, увлечение молодой Вала танскими поэтами критики называют типично эстетским, считают это увлечение явно негативным в творчестве поэтессы. Друг Катри Вала, Олави Пааволайнен, открывший ей эстетику Востока, «кается»: мол, «его обвиняли и будут обвинять в том, что он испортил молодую Катри Вала экзотическим мусором и дешевой романтикой» [5, с. 188]. Говоря иными словами, для многих критиков в творчестве Вала все было «слишком»: сначала «излишняя экзотичность», потом «излишняя левизна».

Катри Вала родилась в Муонио, в финской Лапландии. Она окончила школу в Порвоо в 1919 г., через год после поражения финской революции, тогда же опубликовала первые стихи в журнале «Нуори Войма» («Молодая сила»). В 1922 г. поэтесса окончила учительскую семинарию. Хотя работать в провинциальных школах Финляндии ей пришлось много лет, призвание учителя Вала так и не почувствовала своим. «Как ужасны учителя народных школ! ⟨...⟩ Не называй меня учительницей! Терпеть не могу этого»,— писала она поэту Онни Халла [6]. Вала жаловалась друзьям на усталость от провинциальной среды, от парадной поэзии, от одинокой жизни без радости и любви. «Я здесь совсем одна,— писала она из Иломантси.— Я устала от этих людей, от их ограниченности, от их сплетен, от злой доброжелательности женщин, от всей этой лжи. В последний раз в гостях — и откуда это только пришло в голову — они стали говорить о