

## Х Р О Н И К А

### ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

#### «А. П. ЧЕХОВ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

23—24 января 1985 г. в Институте мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР состоялась Всесоюзная научная конференция «А. П. Чехов и мировая литература», посвященная 125-летию со дня рождения писателя, организованная Институтом мировой литературы им. А. М. Горького и Союзом писателей СССР.

Вступительное слово произнес директор Института мировой литературы, член-корр. АН СССР Г. П. Бердников. Он говорил о многообразии наследия Чехова, величии его вклада в мировую культуру. Важным фактором, повлиявшим на творчество писателя, явилось то, что он создавал свои произведения в эпоху созревания первой русской революции, подчеркнул Г. П. Бердников. Чехов был кровно связан с современной и предшествующей ему русской литературой. Особо следует отметить его близость пушкинской поэтике. Универсальность, всемирная отзывчивость Пушкина соотносятся с широтой чеховского осмысления художественного мира других писателей. Чехова роднит с Пушкиным эмоциональная и смысловая емкость произведений, демократизм, гуманизм. Глубокую оценку творчества художника мы находим у Ленина, Горького. В XX в. Чехов завоевал всемирное признание. Суровая правда, сдержанность, утверждение ценности и красоты жизни делают произведения писателя близкими и нужными современному зарубежному читателю. Творчество Чехова созвучно и людям нашего общества, устремленного к коммунистическому преобразованию мира.

С докладом «Проблемы современного изучения художественного наследия Чехова» выступил д-р филол. наук Н. М. Фортунатов (Горький). Он выделил за последние 20 лет три основных потока чеховедческих работ: 1) труды, освещающие жизнь и творчество писателя (здесь докладчик особо отметил недавно вышедшую третьим, дополненным и переработанным изданием книгу Г. П. Бердникова); 2) работы, посвященные чеховской поэтике, анализу отдельных произведений Чехова; 3) исследования творческого процесса, представленные в комментариях к академическому собранию

сочинений и писем А. П. Чехова. Докладчик подчеркнул также важность разработки проблем художественной специфики чеховских произведений, указал на необходимость комплексного изучения творчества писателя, поиска новой методики анализа текста, принципов формообразования.

Доклад д-ра филол. наук Л. Д. Громовой - Опульской назывался «Реализм Чехова в историко-литературном контексте конца XIX — начала XX в.» Л. Д. Громова-Опульская поставила вопрос о том, что нового внес Чехов в развитие русского реализма. Прежде всего, подчеркнула она, это особый закон построения художественного мира, где система малых форм — рассказы, повести — создает эпическую картину жизни. Рассказы, повести, пьесы Чехова, взятые в целом, выполняют эпические, энциклопедические задачи, до него подвластные лишь роману. Эта особенность делает очень важным системный подход при изучении творчества Чехова. Другая важнейшая отличительная черта новаторства писателя — интерес к научному познанию, которое он никогда не противопоставлял искусству.

Для Чехова была характерна свобода от всяких догм, он сознательно отказывался от поучений, что не мешало ему говорить «жестокую» правду о современной жизни и мечтать о будущей, предчувствовать перемены. Внутренняя свобода в чеховских произведениях естественно сливается с мощной стихией смеха, освобождающего, раскрепощающего. Создав новые формы письма, художник разработал и новые формы психологического анализа, портретных зарисовок, диалогов, пейзажа. Одним из первых в русской литературе он освоил реалистическую символику.

Доктор филол. наук З. С. Паперный в докладе «Чехов и русская поэзия XX в.» рассказал об интерпретации символистами творчества Чехова, в котором они видели прежде всего бытописателя, об отрицательном отношении к нему футуристов, о вульгарно-социологических искажениях чеховского наследия. Но крупнейшие поэты XX в., как отметил