

ни, раздвижение сценического пространства, притягательную зыбкость персонажей, пунктирность жанровых очертаний — все то, что создает пульсирующую, непрерывно меняющую ритм и пластику содержательную наполненность пьесы, смысловую партитуру ее текста.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Эфрос Н.* «Три сестры». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Петербург, 1919, с. 14, 18.
2. *Зингерман Б.* Пространство в пьесах Чехова. — В кн.: Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982.
3. *Чехов А. П.* Полн. собр. соч. и писем в 30-ти т. Соч. в 18-ти т. Т. 13. М.: Наука, 1978, с. 448.
4. *Паперный З.* Вопреки всем правилам. М., 1983.
5. *Балухатый С.* Проблема драматургического анализа Чехова. Л., 1927.
6. *Балухатый С.* Чехов-драматург. Л., 1936.
7. *Скафтымов А.* К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова. — В кн.: *Скафтымов А.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
8. *Берковский Н.* Чехов: От рассказов и повестей к драматургии. — В кн.: *Берковский Н.* Статьи о литературе и театре. М., 1969.
9. *Анненский И.* «Три сестры». — В кн.: *Анненский И.* Книги отражений. М., 1978.
10. *Нежирович-Данченко Вл. И.* Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877—1942. М., 1980.