преимущественно впервые привлекаемых РДС первой половины XVII в. ПС, таким образом, рассматривается нами в качестве в е д у щ е й, хотя и не самодостаточной литературной основы становления РДС.

[5] См.: *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха (Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика). М., 1984, с. 26.

[6] См.: *Виноградов В. В.* История русского литературного языка. М., 1978, с. 30—33, 72 и сл.; *Ковалевская Е. Г.* История русского литературного языка. М., 1978, с. 104—123.

[7] *Холопова В. Н.* Русская музыкальная ритмика. М., 1983, с. 20, 23, 72—73; 269—276 (подроб. библиогр.).

[8] *Mulić M.* Srpsko «pletenije sloves» do 14. stoljeća. Zagreb, 1963, s. 128—129.

[9] *Коновалова О. Ф.* «Плетение словес» и плетеный орнамент конца XIV века. (К вопросу о соотношении).— ТОДРЛ. Т. XXII. М.— Л., 1966, с. 107.

[10] См.: *Матхаузерова Светла.* Древнерусские теории искусства слова. Univerzita Karlova. Pr., 1976, с. 85—90.

[11] См.: Творения препод. Максима Грека. Т. III, Казань, 1862, с. 251—254; *Jagić V.* Codex Slovenicus rerum grammaticarum. Petropoli, 1896, s. 305.

[12] Цит. по списку ГБЛ, ф. 113, № 554: л. 2 об.— 3. Ср. также *Прохоров Г. М.* Греческие эпиграммы в славянском переводе XIV в. и в русской рукописной традиции.— В кн.: Духовная культура славянских народов. Литература, фольклор, история: Сб. статей к IX Международному съезду славистов. Л., 1983, с. 88—96.

[13] ЦГАДА, ф. 181, № 250, л. 153. Об этом авторе и его творчестве см.: *Былинин В. К.* Стихотворение «Предисловия многоразлична» в рукописях первой половины XVII в.— Зап. отдела рукописей ГБЛ. М., 1983, вып. 44, с. 16—17.

[14] КПИ, № 29, л. 37 об. Цит. по ст.: *Голубев И. Ф.* Два неизвестных стихотворных послания первой половины XVII в.— ТОРДЛ. Т. XVII, М.— Л., 1961, с. 405.

[15] ГБЛ, ф. 299, № 411, л. 183.

[16] Кириллова книга. М., 1644, л. 12.

[17] ЦГАДА, ф. 181, № 250, л. 255. См. в кн.: *Панченко А. М.* Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973, с. 265.

[18] ГИМ, Чудовск. собр., № 359, л. 14 об.

[19] ГИМ, Чудовск. собр., № 359, л. 10. об.

[20] ГБЛ, ф. 299, № 380, л. 106.

[21] ГИМ, Муз. собр., № 2936, л. 183 об.

[22] ЦГАДА, ф. 181, № 250, л. 249.

[23] ГБЛ, ф. 726, № 2, л. 200 об. См.: *Былинин В. К.* Стихотворные «Предисловия многоразлична» в рукописях первой половины XVII в., с. 34.

[24] См.: *Матхаузерова С.* «Слагати» или «ткати»? (Спор о поэзии в XVII в.).— В кн.: Культурное наследие Древней Руси. Истоки, становление, традиции. М., 1976, с. 195—200.

[25] Ср.: *Матхаузерова С.* Древнерусские теории искусства слова, с. 87—88.

[26] См.: *Mioni E.* Romano il Melode. Turin, 1937; *Успенский Н. Д.* Кондаки св. Романа Сладкопевца.— Богосл. труды. Сб. IV. М., 1968, с. 191—201.

[27] См.: *Жирмунский В. М.* Композиция лирических стихотворений. Пгр., 1921; *Вишневский К. Д.* Архитектоника русского стиха XVIII — первой половины XIX века.— В кн.: Исследования по теории стиха. Л., 1978, с. 48—66.

[28] Об этих стилистических принципах ПС см.: *Коновалова О. Ф.* Об одном типе амплификации в Житии Стефана Пермского.— ТОДРЛ. Т. XXV. М.— Л., 1970, с. 73—80; *Антонова М. Ф.* Кирилл Туровский и Епифаний Премудрый.— ТОДРЛ, Т. XXXVI. Л., 1981, с. 226—227.

[29] См.: *Антонова М. Ф.* Некоторые особенности стиля «Жития Стефана Пермского».— ТОДРЛ. Т. XXXIV. Л., 1979, с. 130—131.

[30] См.: *Холшевников В. Е.* Русская и польская силлабика и силлаботоника.— В кн.: Теория стиха. Л., 1968, с. 30.

[31] См.: *Данчев Г.* Списки «Молитвы к Богородице» Димитрия Кантакузина в книгохранилищах СССР.— ТОДРЛ. Т. XXXI. Л., 1976, с. 393—396.

[32] Список находится в составе сборной рукописи XVIII в. (б.зн. типа Н. П. Лихачев № 3583 — 1786 г., № 3584 — 1788 г.) в 1°, напис. полууставом на 113 лл. Он не известен в научн. обиходе и привлекается нами впервые.

[33] См.: *Панченко А. М.* Русская стихотворная культура XVII в., с. 33, 44—46, 49, 54, 65, 71—73, 77, 263—269.

[34] См.: Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв./Вступ. статья подг. текста и примеч. Панченко А. М. Библиотека поэта, Большая серия). Л., 1970; *Еремин И. П.* Симеон Полоцкий — В кн.: Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. М.— Л., 1953 и др.

[35] Перечисленные и все представленные ниже примеры рифм из РДС приводятся по следующим архивным источникам: ГБЛ, ф. 173 фунд., № 213, лл. 9 об.— 10; ГБЛ, ф. 218, № 715, лл. 263—269; ГБЛ, ф. 228, № 169, лл. 693 об.— 694; ГБЛ, ф. 299, № 66, лл. 1 — 28 об.; ГБЛ, ф. 299, № 233, лл. 15—17; ГБЛ, ф. 299, № 249, лл. 211—231 об., 264—271 об.; ГБЛ, ф. 299, № 380, лл. 81—161 об.; ГБЛ, ф. 299, № 411, лл. 179—204 об.; ГБЛ, ф. 310, № 526, лл. 17—42 об.; ГБЛ, ф. 726, № 2, лл. 196—203, 203 об.— 241 об.; ЦГАДА, ф. 181, № 250, лл. 150—340 об.; ГИМ, собр.