

задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Книга «Марксистско-ленинское литературоведение» написана в качестве учебного пособия для студентов. В ней последовательно и систематически изложена история марксистско-ленинского литературоведения в связи с опытом мировой эстетической мысли, четко обозначены и охарактеризованы его основные методологические принципы и проблемы. Широкий охват фактического материала, литературоведческих понятий, терминов и категорий, глубина их теоретического, концептуального анализа придают книге черты энциклопедичности, делают ее универсальным пособием, очень нужным для студентов, а также полезным и необходимым для всех филологов-литературоведов.

Другое важное достоинство книги — ее лаконизм, четкость и конкретность изложения. Отдельными своими разделами и положениями она перекликается с некоторыми мыслями и тезисами монографии «Историзм в художественном творчестве и в литературоведении». Перекликается, но не повторяет. Если первая из рецензируемых работ более проблемна, то во второй перед нами возникает стройная и продуманная система, последовательная и полная картина развития литературоведческой и эстетической мысли как домарксистского, так и марксистского литературоведения.

Автор прослеживает предысторию и

историю зарождения марксистско-ленинского литературоведения, убедительно показывает закономерности его возникновения и утверждения, характеризует его основные этапы как результат объективно-исторического хода развития науки о литературе, мировой эстетической мысли. Что же касается движения научной мысли, то оно в свою очередь обусловлено обогащением искусства слова, углублением социального анализа, реалистического метода и художественного психологизма, возникновением таких категорий, как эстетический идеал, народность, партийность, свобода художественного творчества и т. д. Эти и другие эстетические категории охарактеризованы в работе в свете ленинской теории познания применительно к проблемам художественного творчества. Не случайно большое место в книге отводится освещению проблем истории и теории реализма, содержания и формы художественного произведения, специфики художественного творчества как особого вида искусства и формы общественного сознания, сферы идеологической деятельности человека.

Книги П. А. Николаева — оригинальные, талантливые исследования, в которых обосновывается во многом новый, свежий взгляд на сложные проблемы марксистско-ленинского литературоведения, являются значительным вкладом в советскую науку о литературе.

*С. Г. Асадуллаев*

Домашнев А. И. Современный немецкий язык в его национальных [вариантах]. Л.: Наука, 1983. 231 с.

В современной германистике исследование национальных вариантов одного и того же литературного языка приобретает особую теоретическую значимость в связи с оживлением интереса к социолингвистической проблематике, и в частности к проблеме «язык и нация». Разработка вопроса о национальных вариантах немецкого языка, обслуживающего в наше время самостоятельные нации и государства (в числе которых есть и ГДР — социалистическое государство, где в условиях социалистического общественного строя значительная часть ранее единой немецкой нации развивается по новому пути), играет весьма важную роль еще и потому, что после второй мировой войны этот вопрос — по политическим, государственно-правовым и другим причинам — время от времени живо обсуждался.

Рецензируемая книга является первой в советской и мировой германистике работой, в которой отражено современное состояние разработки вопроса о национальных вариантах немецкого литературного языка и дана оценка их статуса как по отношению друг к другу, так и по отношению к другим формам проявления современного немецкого языка в различных странах его распространения (общедно-разговорным языкам и территориальным диалектам). Автор книги изложил в ней результаты своих исследований, проводившихся им в течение длительного времени на материале периодики стран немецкого языка, современной немецкоязычной художественной литературы и различных словарей, отражающих особенности тех или иных национальных вариантов немецкого литературного языка. Одновременно в книге ли-