

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

А. Л. ОСПОВАТ

ВОКРУГ «МЕДНОГО ВСАДНИКА»

1. Легенда о «сне майора Батурина»: источниковедческая заметка

Специальный интерес к устным петербургским преданиям был присущ уже ранним экскурсам в творческую историю «Медного всадника» (конец XIX в.). В ходе дальнейших исследований стало очевидным, что текст поэмы соотносится не только с анекдотами, вызванными наводнением 1824 г., но также с легендами и слухами, в той или иной степени отразившими символику «петербургского мифа» [2—5]. (Ср. вариант заключительной строфы Вступления: «Была ужасная пора.../Об ней начну повествованье./И будь оно, друзья, для вас/Вечерний, страшный лишь рассказ, А не зловещее преданье» [1, т. V, с. 496]. Отметим, что в первом отзыве на известие о «потопе» Пушкин обыграл старинное предсказание: «Санкт-Петербурху пустеет будет!» [6, с. 88—89] — «ничто проклятому Петербургу!» [1, т. XIII, с. 122; из письма Пушкина брату от середины ноября 1824 г.]). Одна из таких легенд, наделяющая Петра патрональной функцией по отношению к основанной им столице, пользуется особой популярностью в работах о «Медном всаднике»: имеем в виду восходящий к разным источникам рассказ о «сне 1812 года», в котором фигурирует оживший Фальконетов монумент. Источниковедческий анализ самой легенды, однако, никогда не производился; настоящая заметка может рассматриваться как первый опыт в этом направлении.

Насколько нам известно, литературная история данного рассказа начинается с сообщения «Откуда Пушкин взял сюжет „Медного всадника“», опубликованного критиком и преподавателем А. П. Милюковым в газете «Сын отечества» в 1869 г. [7, с. 408—409]; этот текст, подвергнувшийся стилистической правке, вошел в состав мемуарной книги автора, появившейся в 1872 г. Согласно Милюкову, некогда, во время экзамена в одном женском учебном заведении, граф Михаил Юрьевич Виельгорский сообщил ему следующее: «В 1812 году, когда Наполеон шел к Москве, французский корпус маршала Удино движением на Полоцк породил опасение за Петербург. В столице поднялась тревога. <...> Зная, между прочим, что Наполеон любил вывозить из столицы памятники <...>, у нас стали опасаться, как бы он не увез в Париж монумент Петра Великого. Кто-то предложил, в случае серьезной опасности, снять фальконетовскую статую с пьедестала, поставить на судно и отправить <...> в одну из отдаленных губерний. Государь одобрил эту мысль».

В это время князю Александру Николаевичу Голицыну приснилось, что он идет «с докладом государю на Елагин остров, по Большой Миллионной, в направлении от Зимнего дворца». Вдруг позади, «как будто на Адмиралтейской площади, раздался гул, точно отдаленный топот лошади.