

эстетическим взглядам Тургенева, его связям с зарубежными литературами. В числе первоочередных задач, стоящих перед исследователями творчества художника, разработка проблемы места Тургенева в мировом литературном процессе, жанра его произведений, своеобразия драматургии, изучение вопросов текстологии и стиля. Докладчик указал на актуальность создания тургеневского словаря и энциклопедии.

Выступление д-ра филол. наук Ю. В. М а н н а (Москва) было посвящено теме «Тургенев и вечные образы мировой литературы», статье писателя «Гамлет и Дон-Кихот». Ю. В. Манн подчеркнул новаторство Тургенева в освещении этих литературных героев, составляющих, по мысли писателя, некоторое внутреннее единство.

О тургеневских традициях и модернистской западной литературе говорил в своем докладе «И. С. Тургенев и Генри Джеймс» д-р филол. наук Д. М. У р н о в (Москва).

Утреннее заседание 4 октября началось выступлением канд. филол. наук М. С. Г о р я ч к и н о й (Москва), затронувшей вопрос о взаимоотношениях Тургенева и русских революционных демократов.

Плодотворным, сложным творческим взаимосвязям И. С. Тургенева с другими русскими писателями-классиками были посвящены доклады: д-ра филол. наук проф. К. Н. Л о м у н о в а (Москва) — «И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой: творческие взаимоотношения», д-ра филол. наук Н. Ф. Б у д а н о в о й (Ленинград) — «И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский», д-ра филол. наук З. С. П а п е р н о г о (Москва) — «Художественный опыт И. С. Тургенева в восприятии А. П. Чехова».

Доктор филол. наук Л. М. Л о т м а н (Ленинград) сделала доклад «И. С. Тургенев-драматург и его место в истории русской драматургической классики».

На вечернем заседании были прочитаны доклады, посвященные поэтике тургеневских произведений. Доктор филол. наук С. Е. Ш а т а л о в (Москва) выступил с докладом «Слово в художественном мире И. С. Тургенева». Он уделил большое внимание сказовой манере повествования, отметил, что доминанта, на которой держится поэтический мир Тургенева, — это поэтизирующий лиризм, оттененный теплой гуманностью.

Кандидат филол. наук В. И. С а х а р о в (Москва) говорил о финалах тургеневских романов и их влиянии на литературу XX в.

«Загадочное в „таинственных“ повестях И. С. Тургенева, их интерпретация в современной критике» — так называлось выступление и.о. проф. Л. Н. О с ь м а к о в о й (Москва). Появление цикла произведений подобной тематики в период между 60—70-ми годами XIX в. Л. Н. Осьмакова связала с тенденцией научной жизни того времени, проявившейся в остром интересе к проблеме бессознательного.

Кандидат филол. наук Л. М. Д о л о т о в а (Москва) прочитала доклад «Генезис и поэтика романа Тургенева „Рудин“». Подробно охарактеризовав образ центрального героя романа, она подчеркнула, что в Рудине воплощена целая эпоха духовных исканий русской интеллигенции.

Завершило вечернее заседание выступление д-ра филол. наук А. П. Ч у д а к о в а (Москва), в котором говорилось о предметном мире И. С. Тургенева, в частности о пейзаже как о важнейшей особенности его художественного творчества.

Канд. филол. наук П. В. Палиевский подвел итоги сессии и выразил надежду, что ее работа была плодотворной, что она наметила перспективные направления в изучении творчества великого русского писателя.

И. Б. Павлова

ПАМЯТИ ЭТТОРЕ ЛО ГАТТО

16 марта 1983 г. на 94-м году жизни скончался Этторе Ло Гатто — крупнейший итальянский русист, основоположник современной итальянской славистики. Более чем шестидесятилетняя научная, преподавательская, организаторская, издательская и переводческая деятельность Э. Ло Гатто явилась яркой страницей в культуре Италии нашего столетия и получила широкое международное признание.

Э. Ло Гатто родился 20 мая 1890 г. в Неаполе и свою научную деятельность начал как германист. Однако после первой мировой войны он горячо увлекся русской литературой и навсегда оставил

немецкую филологию. Свое глубокое увлечение Э. Ло Гатто осознавал как призвание, а свою деятельность русиста — как миссию пропагандиста русской культуры в Италии. Он всегда стремился не только изучать и открывать для себя славянский мир, но и приобщать к этому миру своих соотечественников. Призванию этому Э. Ло Гатто посвятил всю свою долгую жизнь, многогранную и плодотворную деятельность, отмеченную неизменной энергией, феноменальной трудоспособностью и талантом.

В 1919 г. вышли первые переводы Э. Ло Гатто с русского языка, а в 1920 г. он начал издавать на собственные средства