

ческий анализ новгородских берестяных грамот». М., 1955). Это было первое описание фонетики ранее неизвестного науке материала. Говоря о трудах Р. И. Аванесова в области русского языка, важно подчеркнуть, что при изучении современных диалектов и при изучении исторических процессов в развитии русского языка он подходит к отдельным явлениям как к элементам единой языковой системы. Такой системный подход к анализу исторических процессов в развитии отдельных явлений ярко проявился в ставшей классической статье Р. И. Аванесова «Из истории русского вокализма. Звуки *i* и *y*» («Вестник МГУ», 1947, № 1), где было четко показано, что при внешней неизменяемости звуковой оболочки слов в отношениях звуков как аллофонов определенных фонем могут обнаруживаться значительные внутренние функциональные изменения, определяющие изменения фонологической системы.

Особенно большое влияние на развитие науки об истории языка оказала концептуальная статья Р. И. Аванесова «Вопросы образования русского языка в его говорах» («Вестник МГУ», 1947, № 9), где была изложена гипотеза о позднем возникновении аканья в русских диалектах, противопоставленная теории А. А. Шахматова об аканье как явлении, возникшем в дописьменную эпоху. Построенная с учетом историко-социальной, историко-структурной и лингвогеографической сторон рассматриваемого явления, гипотеза Р. И. Аванесова была принята многими лингвистами и послужила отправной точкой в дальнейшем изучении истории этого яркого явления в развитии русского вокализма.

В той же работе, как и в последующих статьях — «Лингвистическая география и история русского языка» (1952), «Проблемы образования языка русской (великорусской) народности» (1955), «Вопросы истории русского языка в эпоху формирования и дальнейшего развития русской (великорусской) народности» (1958) и др., — Р. И. Аванесов раскрыл со всей возможной полнотой процессы выделения языка восточных славян из общеславянского языкового единства и формирования основных диалектных групп великорусского языка.

Лингвист необычайно широкого кругозора, Р. И. Аванесов является одним из крупнейших современных фонологов, создателем фонологической теории современного русского литературного языка. Вместе с П. С. Кузнецовым, А. А. Реформатским, В. Н. Сидоровым Рубен Иванович по праву считается основателем Московской фонологической школы, разработавшей теорию вариантов и вариаций. Первый этап в фонологической теории представляет собой написанная Р. И. Аванесовым вместе с В. Н. Сидоровым статья «Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка» («Русский язык в школе», 1930, № 4). Классическое выражение теория МФШ получила в книге Р. И. Аванесова и В. Н. Сидорова «Очерк грамматики русского литературного языка» (1945), в которой был продемонстрирован последовательно функциональный подход к установлению состава русских фонем и их позиционно обусловленных вариантов и вариаций. С позиций теории вариантов и вариаций в «Очерке» была описана фонологическая система русского литературного языка.

В первой половине 50-х годов Рубен Иванович решает несколько пересмотреть теорию фонем Московской фонологической школы и развить ряд ее положений, не получивших достаточного осмысления в прежних построениях. В 1956 г. вышла «Фонетика современного русского литературного языка» Р. И. Аванесова, в которой была изложена новая теория фонем: в этой теории место прежней фонемы с ее вариантами занял фонемный ряд, возглавляемый сильной фонемой и образуемый слабыми фонемами. Эта теория получила поддержку со стороны ряда крупных зарубежных фонологов (Р. О. Якобсон, М. Халле, Б. О. Унбегаун, Е. Курилович и др.). Книга Р. И. Аванесова была переиздана в 1975 г. в ГДР. Хотя не все представители московской фонологической школы приняли «Фонетику» Рубена Ивановича, это не умаляет ее значения: новая теория под-