лова на тему «Художественные традиции Лескова и творчество Горького». Докладчик поставил вопрос о связи социалистического реализма с лучшими традициями классической литературы, отметил значение Лескова для творчества великого пролетарского писателя. Отношение к России, своеобразие положительного героя, интерес к идеологическому роману, использование сказовых форм и фольклора — эти важнейшие черты Лескова-художника оказались особенно близки Горькому. Утопические мечтания Лескова соединились у Горького с огромной силой исторического прозрения, сказал в заключение Н. Н. Жегалов.

Канд. филол. наук И. П. Видуэцкая прочитала доклад «Творчество Лескова и традиции западноевропейской литературы эпохи Просвещения». Она отметила большую роль демократического просветительства в мировоззрении Лескова, обусловленную сходством исторических эпох и идеологических позиций, веру Лескова в силу человеческого разума и его способность изменить жизнь к лучшему, утверждение гармонии мысли и чувства, подход к действительности с нравственно-дидактических позиций, интерес к теме воспитания, стремление дополнить реализм утопией (но также — изображение краха утопии), убежденность в доброй сущности человеческой натуры, в воспитательном значении искусства. И. П. Видуэцкая указала также на определенную близость форм художественных произведений Лескова английскому просветительскому роману XVIII в. и жанру псевдомемуаров французской литературы.

Канд. филол. наук И. В. Столярова (Ленинград) сопоставила «Приключения Телемака» Фенелона и повесть Лескова «Очарованный странник». Она отметила, что использование Лесковым античных традиций связано с неприятием писателем меркантильного духа современной ему жизни, разобщения людей. И. В. Столярова говорила о близости в решении проблемы судьбы и свободы воли у Фенелона и Лескова и об отличии лесковского героя. В последнем личная активность больше, его жажда свободы, самоопределения очень дороги Лескову. Писатель стремился воспитывать общественное сознание народа; патриотическое воодушевление стало формой приобщения героя «Очарованного странника» к социальным проблемам.

Канд. филол. наук Д. М. Урнов в докладе «Шекспировские образы и мотивы в творчестве Н. С. Лескова» отметил интерес Лескова к шекспировским масштабным характерам и страстям и возможности создания драмы из народной жизни. Он сопоставил некоторые «субстанциональные» шекспировские характеры с характерами героинь «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительницы», в которых существует не противоборство, а согласие противоположных чувств.

Закрывая конференцию, д-р филол. наук К. Н. Ломунов зачитал благодарственную телеграмму в адрес участников конференции от внучки воспитанницы писателя К. А. Дюниной, рассказал о том, как широко отмечался юбилей Лескова в нашей стране и сообщил, что эти празднования завершатся торжественным заседанием в Колонном зале Дома союзов, где будут поставлены вопросы об увековечении памяти замечательного русского писателя.

И. Павлова