СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
И ЯЗЫКА
ТОМ 40 • № 6 • 1981

ХРОНИКА

К ЮБИЛЕЮ Н. С. ЛЕСКОВА

(Конференция в ИМЛИ)

3—4 марта 1981 г. в Институте мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР проходила Всесоюзная научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова, организованная Союзом писателей СССР, Институтом мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, Институтом русской литературы (Пушкинским домом) АН СССР. Конференцию открыл директор Института мировой литературы член-кор. АН СССР Г. П. Бердников. Он предоставил слово председателю Всесоюзного юбилейного комитета д-ру филол. наук Ф. Ф. Кузнецову, который охарактеризовал прежде всего ленинские принципы отношения к культурному наследию (интенсивное освоение богатства культуры прошлого во всей ее сложности, необходимость четкой социально-классовой оценки художественных явлений). Выступавший выразил надежду, что юбилейные торжества послужат более глубокому постижению творчества писателя. В заключение Ф. Ф. Кузнецов остановился на очередных задачах изучения наследия Лескова: подготовке полного собрания сочинений, атрибуции ряда его произведений, разработке вопросов творческой эволюции.

С докладом «Особенности поэтики произведений Лескова» выступил акад. Д. С. Лихачев. Он говорил о Лескове как о писателе-экспериментаторе, широко использовавшем и смело трансформировавшем традиционные жанры словесного общения — не только литературно-художественные, но и письменно-деловые, устно-разговорные. Лескову не свойственно открыто обнаруживать собственное отношение к изображаемому; предлагая читателям своего рода загадки, писатель побуждал их к самостоятельным размышлениям. Автор как бы прячется за замысловатыми интригами, необычными словечками, главное же — за образами чудаков-праведников с их ненавязчивой и несокрушимой добротой. Отношение писателя к национальной старине и традиционным русским нравам является более мягким и сочувственным, нежели о том можно судить по разоблачительным суждениям рассказчиков.

По мысли Д. С. Лихачева, творчество Лескова, как и Диккенса, предназначено для неторопливого домашнего чтения: оно восходит к устным разговорам, запечатлевает их и, с другой стороны, дает им новый импульс и стимул. Лесков — писатель, органически укорененный в национальной культуре, и его голос является голосом огромной разговаривающей семейной России.

Д-р филол. наук Н. М. Федь в докладе «Художественные открытия Лескова» охарактеризовал значение Лескова для русской литературы, отметил, что процесс познания писателем действительности был диалектически сложным и трудным. Несмотря на свои заблуждения, Лесков всегда оставался верен России. Н. М. Федь уделил много внимания фабульному богатству произведений писателя, оригинальности их построения, яркости, образности языка, проблеме жанров. Докладчик особо остановился на таких художественных открытиях Лескова, как образ рассказчика, жанр сказа, а также на сложной теме лесковской сатиры. В заключение своего выступления Н. М. Федь подчеркнул верность Лескова гуманистическим идеалам, его умение видеть и любить человека из народа таким, как он есть.

Канд. филол. наук В. А. Богданов в докладе «Лесков и пути развития русского реализма» говорил о сопротивлении Лескова-художника оформлению взглядов и представлений о жизни в доктрину, в систему (подобно другим крупным писателям-реалистам XIX в., Гоголю, Толстому), о стихийном демократизме его творчества, отсутствии сословных и идеологических предубеждений как основе его художественных открытий. Писатель был убежден, что его дар и призвание — творить из «готового», данного действительностью материала. В этом — одна из важнейших особенностей эстетической позиции Лескова.

В докладе д-ра филол. наук К. Н. Ломунова «Русская классика в оценке Н. С. Лескова» было высказано сожаление, что творчество Лескова-критика пока еще не стало предметом углубленного