противоречий его мировоззрения. Опираясь на опыт своих предшественников, Н. Я. Дьяконова обратилась к «тайнам и противоречиям эпохи, создавшей Байрона» (Белинский), что помогло ей по-новому осветить проблему пресловутого байроновского эгоцентризма, обосновать и раскрыть внутреннее единство его сложной, многогранной личности, экстраординарность его духовного облика, его поэзии.

Широко во времени развернута в обеих книгах картина взаимодействия творчества поэта с литературной традицией (просветители, Мильтон, поэты эпохи Возрождения), а также с творчеством его современников. В них охарактеризованы многообразные факторы (социально-исторические, политические, духовно-культурные, литературно-эстетические), которые стимулировали эволюцию творчества Байрона, его творческого метода, формировали его поэтику в годы зрелости (итальянский период) как поэтику романтическую. Автор приходит к выводу о стремительности духовно-творческого развития Байрона, о единстве его общественной позиции, неизменности романтического противостояния политической реакции и в то же время о широком размахе, небывалой интенсивности его новаторских исканий, разнообразии художественных форм.

Подробно освещены в обеих книгах теоретические взгляды и суждения поэта, глубоко проанализированы и свежо интерпретированы его важнейшие художественные создания (также отметим еще мистерию «Небо и земля» и «Дон Жуан» — «творение свифтовской силы и глубины»), предложены интересные решения ряда сложных и недостаточно разработанных вопросов байроновского творчества. Таковы, например, вопросы об эволюции героя у Байрона, о внутренних связях между его сатирами и драматургией, о характере байроновского смеха, причинах обращения Байрона к русской истории.

Революционный опыт рубежа столетий, драматическая судьба национально-освободительных движений эпохи и ее социальные катаклизмы, трагическое мироощущение лучших людей начала XIX в.— все это ярко воплотилось в творчестве великого поэта Англии. Н. Я. Дьяконова еще и еще раз акцентировала честность, мужество и душевное благородство Байрона, «стремившегося к соответствию жизни и идей», к подвигу во имя свободы человека и человечества.

Васильева Т. Н.

* * *

Завершает цикл монография «Английский романтизм. Проблемы эстетики» — теоретическое обоснование целостности романтического движения в Англии при неповторимом разнообразии творческих индивидуальностей его участников. Остановимся на ней подробнее.

Кольридж, Вордсворт, Скотт, Байрон, Шелли, Китс — это многообразие дарований представлено как единая художественная система. Исследовательница видит общий идейно-эстетический комплекс «за идеализированным сельским миром Вордсворта, за философскими поисками Кольриджа, за революционными утопиями Шелли, за превознесением красоты у Китса, за историческими интересами Скотта» (с. 130).

В своих выводах автор книги идет за фактическим материалом, противоречивым, «жестким», сопротивляющимся всякой заранее отлитой форме. Вследствие этого получают новое освещение и известные группировки в романтической литературе Англии, и водоразделы между ними. Становится очевидно, что линии эстетических, философских, идейно-политических поисков, с одной стороны, исключительно индивидуальны, неповторимы, с другой стороны, пересекаются в самых неожиданных точках. Концепции Годвина в творчестве Вордсворта, опосредованное влия-