

подробное изложение точек зрения других исследователей, история вопроса, которая вклинивается в изложение темы и др. Для статей же такие отступления не характерны и поэтому интеграция в них задана последовательным развитием основной темы.

Наиболее полно и всесторонне интеграция реализуется в выводах, в которых можно проследить как процесс, так и его результат.

Как уже указывалось выше, интеграция в художественных текстах прослеживается не столь отчетливо. Она приобретает весьма разнообразные формы и приемы. Так, например, Н. А. Змиевская показывает, как дистантный повтор реализует интеграцию в отдельных последовательно расположенных частях текста³.

Особенно трудно проследить процесс интеграции в поэтических текстах, в которых содержательно-концептуальная информация так часто разлита в ряде образов, ассоциаций, смутных представлений, нераскрытых, а подчас в едва намеченных связях явлений. «Целостность художественного образа,— пишет Г. В. Степанов,— определяется самой природой художественного мышления, которое стремится охватить мир как целое, не дробя живую действительность на части. Специфика языкового оформления целостного образа состоит, очевидно, не просто в подчиненности отдельных лингвистических единиц тексту как целому, но в сочетании с самостоятельной (самодовлеющей) содержательной ценностью этих единиц»⁴.

В этом высказывании удачно выражено основное качество интеграции — подчиненность и — одновременно — самостоятельность отдельных частей.

По тексту известного стихотворения Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» я попытаюсь проследить, как отдельные строфы объединяются в единое целостное художественное произведение, сохраняя при этом свою относительную самостоятельность.

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.
И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но поражения от победы
Ты сам не должен отличать.

³ См. Змиевская Н. А. Лингвостилистические особенности повтора и его роль в организации текста. — АКД. М., 1978.

⁴ Степанов Г. В. Несколько замечаний о специфике художественного текста. — В кн.: Научные труды МГПИИЯ, вып. 103 («Лингвистика текста»). М., с. 147.