

Именно таков и блоковский художник, рыдающий «над лирой своею разбитой, лирой, венками когда-то увитой, всеми покинутый» и т. п. Сличение с первыми символистскими публикациями показывает: Блок *знал*, что такое современная ему декадентская поэзия. И, зная, был склонен иронизировать над нею.

Если, однако, ирония в стихах «Горько рыдает поэт...» говорит о *тоне* полемики Блока с декадентством, то остается все же открытым вопрос о *сути* блоковского идеала в этом споре, о самостоятельности блоковской полемики с «новой» поэзией. И этот вопрос тоже поддается решению.

В 1970 г. в архивах Пушкинского дома нам удалось обнаружить у юного Блока такое произведение — на этот раз уже не входившее ни в одно из блоковских изданий, — в котором особенности его антидекадентского пафоса той поры проявились очень четко. Это следующая прозаическая миниатюра из «Вестника» за август 1895 г.:

Великолепно Адриатическое море, в своей величественной тишине, когда его волны омывают берег. На берегу возвышается красивый город Венеция. Вот плывет большая триэра: весла поднимаются медленно, плеск воды едва слышен. Пурпуровый флаг неподвижно висит на мачте. Подул ветер; посинело море и покрылось белой пеной; и из этой белой пены выплывает морская царица. Она махнула рукой, и ураган налетел. Триэра покачнулась; большая волна погребла под собой триэру.

Улыбнулась морская царица и опустилась на дно; человек не победит моря.

Прошли века: все так же величественно Эгейское море. Греческая Византия превратилась в Турецкий Константинополь. Вдоль Золотого Рога плывут галеры. Их крутые бока смело режут воду. На мачтах блестят полумесяцы.

Море потемнело, и налетел ветер. Из воды показалась морская царица. Она махнула рукой, и ураган засвистел в снастях галер. Улыбнулась морская царица и опустилась на дно; человек не победит моря.

По Северному морю неслись льдины и сталкивались с грохотом. Море кипело. Высокие волны ходили по нему. И вот вдали показалась черная точка. Она приближается. Это корабль: он борется с бурей. Его стройный корпус дрожит от напора волн.

Морская царица выплывает; стая буревестников кружится над пеной. С севера мчится туча с вихрем и ураганом. Вот она налетела; волны бросают корабль; он то летит кверху, то скрывается в пучине.

Буря стихла. Туча пролетела, но не сломила корабль. Сияющее солнце озарило его палубу, и он мчится навстречу новым бурям, весь покрытый блестящими брызгами. А море катит свои темные волны и колышет морскую царицу, и солнце играет на ее золотой короне...

Морская царица наклонила голову и грустно задумалась...¹¹.

¹¹ Рукописный отдел ИРЛИ АН СССР, ф. 654, оп. 1, № 164.