

ЧТЕНИЯ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ВО ВЛАДИМИРЕ

Выездные конференции сектора древнерусской литературы ИРЛИ АН СССР (Пушкинский Дом) в различные города и республики Советского Союза стали важной и плодотворной традицией обмена опытом между специалистами, изучающими истоки национальных культур. Проводимые на базе научных и педагогических учреждений СССР с целью координации исследовательской работы специалистов-медиевистов, они способствуют популяризации культурного наследия Древней Руси.

Десятые «Чтения по истории культуры и литературы Древней Руси» состоялись 15—17 мая 1979 г. в гор. Владимире в помещении Владимирского государственного педагогического института им. П. И. Лебедева-Полянского.

Открывая «Чтения», заведующая отделом науки и учебных заведений Владимирского обкома КПСС Н. А. Королева рассказала о прошлом и настоящем Владимирской земли, показала рост ее экономического и культурно-политического уровня.

Первым был заслушан доклад акад. Д. С. Лихачева «Русская культура времени Куликовской битвы». Д. С. Лихачев акцентировал роль, которую сыграло Владимирское княжество в культурном подъеме, на гребне которого произошла Куликовская битва. Углубление культурных контактов с другими странами, рост ремесел, появление новых переводных произведений, создание оригинальных литературных текстов определили закономерное включение русской культуры в орбиту культуры европейской. Рассматривая своеобразные реставраторские тенденции в создании памятников архитектуры, живописи, литературы этого периода, ориентированных на культуру домонгольской Руси, Д. С. Лихачев показал сознательный характер такой ориентации, обусловленной ростом национального самосознания русского народа. Так, автор «Задонщины» не только обращается к «Слову о полку Игореве», но переосмысляет его, противопоставляя рассказ о победе русских войск рассказу об их поражении.

В докладе д-ра филол. наук Л. А. Дмитриева был сделан обзор изданий памятников древнерусской литературы с 1917 г. по настоящее время. Л. А. Дмитриев рассказал о публикации текстов, осуществленных на страницах основного печатного органа специалистов по древнерусской литературе в СССР — «Трудах Отдела древнерусской литературы» и в других периодических изданиях, охарактеризовал иные типы публикаций (особое внимание было уделено серии монографических исследований — изданий сектора древнерусской литературы ИРЛИ, академической серии «Литературные памятники» и сборникам произведений русской литературы XI—XVII вв., осуществля-

емых издательством «Художественная литература»). Докладчик определил перспективы в этой области и остановился на программе многотомного издания «Памятники литературы Древней Руси», первый том которого вышел в 1978 г. в изд-ве «Художественная литература».

Д-р истор. наук Н. А. Казакова рассмотрела литературные памятники флорентийского цикла в контексте русской культуры XV—XVII вв. Сочинения участников русского посольства на Флорентийский собор 1439 г., на котором была заключена уния между западной католической и восточной православной церквями, имели большое культурно-просветительное значение; «Хождение во Флоренцию», «Заметка о Риме», «Исхождение Авраамия Суздальского» были первыми в древнерусской литературе произведениями, сообщавшими сведения о Западе. «Повесть о восьмом соборе» Симеона Суздальского, в которой осуждалась флорентийская уния, прославляла осуждавшего унию великого князя Василия Васильевича, обосновывала укрепление великокняжеской власти и находилась у истоков теории «Москва — третий Рим». Как было подчеркнуто в докладе, авторами произведений этого цикла были суздальцы, что определялось культурными традициями древнего Суздаля.

В докладе члена-кор. АН СССР В. Г. Базанова «Древнерусская литература в поэзии Есенина» рассматривались истоки религиозных стихов поэта, показывалась ошибочность их вульгарно-социологической оценки. Есенина интересовала прежде всего крестьянская Древняя Русь. Христианская символика в его стихах переосмысливается через деревенские верования. Современность, революционность входят в поэзию Есенина как отражение народного, крепко связанного с землей мышления. Как отметил В. Г. Базанов, стихотворения и поэмы Есенина — это биография и история народа.

Тема доклада канд. филол. наук Н. Ф. Дробленковой «Личные имена и их значение в русских политических легендах XV в.». Вымышленные личные имена появляются в древнерусской литературе на рубеже XIV—XV вв., что связано с созданием легендарно-политического «Сказания о Вавилоне-граде». Построенное по принципу «средневекового правдоподобия», это произведение отличается от политических легенд XVI в. отсутствием исторических имен. Его автор использует игру смысловыми значениями личных имен, осложняя сюжет вставными фантастическими эпизодами.

В докладе канд. филол. наук М. А. Салминой были подняты вопросы текстологического изучения и археографического описания памятников средневековой славянской письменности на примере Хроники Константина Манасии. Совместное изучение и издание Хроники