

ная красота моря». Поэтическая тема «бесполезность красоты моря» у разных поэтов может раскрываться различными художественными средствами. Лорка раскрывает ее как столкновение действительности и мифа, персонафицированных в образе реального пограничника, бесцельно убивающего мифологическую полулицу-полуженщину.

Наибольший интерес для литературоведа представляет стилистика текста, хотя сразу следует заметить, что понятия стиля и текста трактуются учеными по-разному и весьма противоречиво. Пожалуй, «инвариантом» определения стиля является сведение его к специфической форме текста, рассматриваемой либо как отклонение от нормы, либо как результат выбора одной из возможных форм выражения одного и того же содержания. Объем текста не определен: он колеблется от одного предложения (даже если оно выражено одним словом) до такого текстового континуума, как все произведения данного автора. Еще более безгранично понимание текста в семиотике. Рассматривая культуру как семиотический механизм и понимая освоение действительности как перевод реальных фактов в мир знаков, сторонники этого направления ввели сочетание «текст культуры». Стремление к глобальности охвата идет в данном случае не за счет синтеза разных знаний и подходов, опирающихся на твердую общеметодологическую основу, а за счет фетишизации одного метода и превращения его в идеологию. При таком или подобном подходе литература и искусство подвергаются опасности раствориться в культуре, лишаясь при этом своих важных национальных и индивидуальных черт, поэтика и стилистика оказываются затерянными в текстах, а идеология исчезает в формальных структурах.

Стилистика текста, не определив верхнего предела базового понятия «текст», стремится найти нижний предел и ценой значительных усилий отрывается от предложения.

А. Хилл в статье «Программа определения понятия „литература“» пишет: «Здесь стилистика определяется как то, что не может быть обнаружено внутри одного предложения или группы предложений, если не рассматривать их взаимосвязи. Данное здесь определение основано на общепринятой уверенности в том, что существует область науки, исследующая детали (элементы) внутри предложений. Эта область науки может быть названа лингвистикой; более широкая область, не замыкающаяся в пределах отдельных предложений, называется нами стилистикой» («Семиотика и искусствометрия». М., 1972, с. 179). Каким бы незначительным ни показался скачок от одного предложения к двум и более, он знаменовал собой явный теоретический успех. Элементарная единица текста величиной более одного предложения заставила ввести в научный обиход такие понятия, как «сложное единство», «содержательное целое», «смысловое единство дискурса» и др. К онтологическим свойствам текста причисляются связанность и целостность. Если в грамматике текста проблема связанности ограничивается выяснением того, как и при помощи каких языковых средств скреплен текст, а понятие целостности либо вовсе не определяется, либо трактуется как «глобальная когерентность», то для стилистики текста важной оказывается не только формальная, но и содержательная интерпретация связанности. Целостность — это прежде всего содержательная категория¹⁴. Она опирается как на синтаксическую, так и на смысловую связанность, понимаемую как соответствие собственно текстовой стороны (коммуникативной) референционной стороне (т. е. относящейся к действительности). В тексте выделяют еще и модальную сторону, передающую отношение автора к высказыванию и связывающую текст единой оценочностью в некое целое. Эти принципы применяются ко всем видам текстов, в том числе и к художественным. Вни-

¹⁴ Интересную интерпретацию понятий «связанность», «целостность» дал В. А. Звегинцев в статье «О цельюоформленности единиц текста» («Изв. АН СССР. Сер. лит. и языка», 1980, № 1, с. 13—21).