

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

Е. Д. ПОЛИВАНОВ

РИФМОЛОГИЯ МАЯКОВСКОГО

(ПУБЛИКАЦИЯ А. А. ЛЕОНТЬЕВА)

Публикуемая статья выдающегося советского лингвиста Евгения Дмитриевича Поливанова (1891—1938), как видно из ее текста, представляет собой краткое резюме несохранившейся более обширной работы, относящейся, вероятно, к 1921—1922 гг. По позднейшим воспоминаниям, данная статья была написана в ташкентский период деятельности Поливанова (1921—1926 гг.), когда он читал в Среднеазиатском университете курс формальной поэтики.

Научная концепция, изложенная в статье, проходит и через другие сохранившиеся стиховедческие работы Е. Д. Поливанова. Видимо, все они представляют собой наброски неосуществленного «Свода поэтик» (*Corpus poetiarum*), где, по сообщению В. Б. Шкловского, Поливанов «собирался сопоставить особенности строя отдельных языков мира с особенностями поэтики соответствующих литератур» (Иванов Вяч. В. Лингвистические взгляды Е. Д. Поливанова. — «Вопросы языкознания», 1957, № 3, с. 65). Назовем следующие из них: О метрическом характере китайского стихосложения (Доклады Росс. АН. Серия В, 1924, октябрь — декабрь, с. 156—158); Аллитерация («Литературная энциклопедия», 1930, т. I, с. 96, 97); Общий фонетический принцип всякой поэтической техники («Вопросы языкознания», 1963, № 1, с. 99—112); О приеме аллитерации в киргизской поэзии в связи с поэтической техникой и языковыми фактами других «алтайских народностей» (В сб.: Проблемы восточного стихосложения. М., 1973, с. 100—106).

В сущности, в публикуемой статье речь идет не о рифме Маяковского как таковой, а о всей звуковой подсистеме поэтических средств. В этом подходе к рифме и ее эволюции не как к самодовлеющему и самоценному явлению, а как к одному из элементов единой поэтической системы — важнейшее значение работы, делающее ее интересной и современным исследователям поэтики Маяковского. Представляет интерес и рассмотрение рифмы и близких ей явлений в поэтике Маяковского на широком фоне межъязыковых сопоставлений.

Как видно из текста, Е. Д. Поливанов если и был знаком с работами по поэтике Маяковского, выходящими в начале 20-х годов (см., например, некоторые разделы книги В. М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Пг., 1923), то в статье их не использовал. После написания статьи, а особенно после смерти Поливанова, появилось множество исследований и поэтехники Маяковского в целом и его рифмы в частности. Излагать всю историю дальнейшего исследования рифмы Маяковского здесь нет возможности; поэтому ограничимся ссылкой на основные работы: М. П. Штокмар. Рифма Маяковского (М., 1958); Б. Л. Гончаров. Об изучении стиха Маяковского. (В сб.: Поэт и социализм. К эстетике В. В. Маяковского. М., 1971); его же. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы (М., 1973); З. Паперный. О мастерстве Маяковского (2-е изд. М., 1957); Н. Харджиев, В. Тренин. Поэтическая культура Маяковского (М., 1970). См. также библиографию в работах: М. П. Штокмар. Библиография работ по стихосложению (М., 1934); его же. Библиография работ по стихосложению («Литературный критик», 1936, № 8 и 9); С. И. Гиндин. Общее и русское стиховедение (В сб.: Исследование по теории стиха. Л., 1978). Впрочем, в основной массе имеющихся работ рифма Маяковского продолжает рассматриваться изолированно, поэтому статья Поливанова и сейчас представляет немалый интерес.