

Так появились его многочисленные работы по теории литературы и искусства.

Теоретическая монография М. Б. Храпченко «Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы», удостоенная Ленинской премии 1974 г., занимает особое место в научной биографии автора и в современном литературоведении.

В этом капитальном исследовании с наибольшей полнотой сформулированы и развиты теоретические принципы, которые лежали в основе историко-литературных работ М. Б. Храпченко. Вместе с тем в книге поставлены сложные и актуальные вопросы современной литературной науки и дано их глубокое конструктивное решение.

Главный из таких вопросов — соотношение общего, т. е. историко-типологического, и индивидуального начал в творческом опыте писателя.

Творческая индивидуальность предстает в работе как личность писателя в ее «важнейших социально-психологических особенностях», с ее «видением и художественным претворением мира». Будучи неповторимой, творческая индивидуальность вместе с тем отражает общие свойства объективного мира, в частности общественную психологию людей, которую М. Б. Храпченко включает в число факторов социальной действительности, оказывающих воздействие на художественное творчество.

В книге прекрасно раскрыт «механизм» воздействия логики жизни на индивидуальное мышление художника. Не простой «диктат» действительности, а взаимная активность объекта и субъекта в творческом акте познания рождает высокий художественный результат. Эстетическая значительность художественного отражения находится в прямой зависимости от способности писателя сказать свое собственное слово о закономерностях жизни — подобный вывод замечательно обоснован в книге М. Б. Храпченко.

Творческая индивидуальность писателя проявляется в ее многообразных особенностях, например в склонности к «самовыражению»; отрицательное отношение к этому понятию М. Б. Храпченко считает неосновательным.

В книге М. Б. Храпченко предлагаются основательные теоретические посылки для изучения соотношения творчества писателя и литературного направления.

Особый интерес вызывают мысли автора о значении крупных имен. Эти мысли лежат в основе предлагаемой М. Б. Храпченко типологической характеристики русского реализма XIX в. Она отличается широтой, опирается на конкретно-историческое понимание роли художественных феноменов в формировании духовного мира общества. Очень важны соответствующие теоретические рекомендации исследователя относительно изучения нашей отечественной литературы.

В книге хорошо показано, как игнорирование или неглубокое понимание творческой индивидуальности сближает сторонников натуралистического копирования, тех, кто считает писателя простым «передатчиком» событий жизни, с теми, кто разделяет «формально-структурный подход к литературе».

Книга М. Б. Храпченко со всей убедительностью свидетельствует: та ориентация на формально-структуралистское изучение искусства, которая получила в последнее время известное распространение и которая предполагает в художественном произведении наличие каких-то особых, внутренне замкнутых, не несущих в себе познавательного содержания элементов, научно бесплодна и не отвечает потребностям развития реалистического искусства.

Это вообще чрезвычайно важная сторона научной концепции данной книги и многих других работ М. Б. Храпченко последнего времени. Современный искусствоведческий структурализм, особенно в его крайних формах, объективно нивелирует художников, игнорирует творческую