

которая не чередуется с какой-либо сильной фонемой, т. е. налицо то, что можно назвать гиперфонемой: [ка-лб́у], [пѣда-мнóи], [п'ѣр'да-мнóи], [пѣда-мнóи], [лба-мн'ѣ], [лта-фс'ак'их] (при *от всяких*), [иза-ртá]. Следовательно, если в случаях с предлогами с(о), в(о) типа [са-с'м'ѣнѣи], [ва-мгл'ѣ] гласный предлога можно трактовать морфологически как <со-см'ѣнои>, <во-мглѣ>, то случаи с другими предлогами на согласную заключают в себя только [α] (т. е. гиперфонему, не различающую <о> и <а>).

Далее рассмотрим корневые гласные предлогов (как на согласные, так и на гласные). Они обычно употребляются как проклитики: ср. [пѣд-акнóм], [лт-рук'и], [лб-аднóм], [л-на́ших], [пѣ-душѣ], [дѣ-масквѣ], [нѣд-р'икóи], [зѣ-р'икóи], [нѣ-рук'ѣ] и т. д. Как видно из примеров, <о> и <а> в предударных слогах не различаются, в них выступает слабая фонема [α], которая звучит в зависимости от позиции как [л] или [ъ]. Последняя обычно чередуется с <о> или <а>, образуя фонемный ряд о//α или а//α. Ср. пóд руки, пóд ноги: пó воду, дó дому (думаю, что нельзя отвергнуть примеры типа *поверху, доверху* только потому, что они пишутся слитно и считаются наречиями: слитное и раздельное написание в таких случаях очень условно, а единство морфем совершенно реально), пó два, зá два, зá ногу, зá руки, нá дом, нá воду, нá пять, нá сто, зá городом. Ударение на предлоге в приведенных и многих других случаях склонно к лексикализации. (Ср. взять работу нá дом и посмотри на дóм; как снег нá голову, противник разбит нá голову при возможности иного ударения в свободных сочетаниях: посмотри на дóм, надѣн на гóлову платок и т. д.). Это видно как из приведенных примеров, так и таких, как рука óб руку, как горох óб стену, где о лексикализации кроме всего свидетельствует наличие согласной в конце предлога перед согласной. Обычное употребление, как было выше отмечено: предлоги эти кончаются гласной перед согласной и согласной перед гласной: о стóл, об огóнь. Ударными, видимо, не бывают предлоги о, от, над (в том случае если не принимают во внимание случаи с префиксами óтступ, нáдпись).

Предлог *перед* всегда употребляется в предударном положении: перед [п'ѣр'ѣд-акнóм]. В особых случаях первый гласный может быть ударным: ты стóял пѣред ([п'ѣр'ѣт]) домом или позади? Предлоги *без* и *из* также практически всегда безударны. Ср., однако, фразеологизмы бѣз году неделя, из года в год (при из гóда в гóд). Укажем и такое употребление: тебе с сахаром или бѣз.

Этот последний случай наталкивает еще на одно любопытное наблюдение. Предлоги на гласные, а также слогаобразующие предлоги на согласные, употребленные сами по себе, отдельно, произносятся с ударением: óт и дó, пóд и нáд, пѣред домом или позади́ дома, ты зá или прóтив. Любопытно, что предлоги, не имеющие в своем составе гласной, а состоящие из одной согласной (с беглой гласной в определенных случаях) в изолированном употреблении произносятся не с беглой гласной <о>, а с ударным гласным призывком типа [ъ]: от и к[ót-ы-кѣ], [бѣз-ы-сѣ], [из-ы-вѣ]; мы скажем: предлоги [вѣ], [сѣ], [кѣ], но [до], [по], [про], [за], [над].

Предлоги на гласные в определенных стилях речи — книжном, интеллигентском, в произношении ученых, инженеров, политических обозревателей, нередко и дикторов радио и телевидения, а также широких кругов интеллигенции городской и сельской — могут иметь ударение при сохранении ударения и на следующем слове. В некоторых случаях такое произношение может сопровождаться небольшой паузой после предлога. При отсутствии паузы и одновременном сохранении у предлога гласной ударного слога вопрос о наличии ударения (т. е. своеобразного оканья, различения безударных гласных неверного подъема) или его отсутствия может быть решен только при помощи экспериментального исследования. Впрочем, для проблематики этой статьи данный