

К чему скорбеть? надеяться напрасно —
Что было — было, прошлое — прошло,
Что будет впредь? Как знать? Одно нам ясно:
Жизнь мимо идет, с ней добро и зло.

«Подвигу бытия», намеченному в элегии, во втором «Унынии» подведен итог:

Уж подвиг мой окончен. Неудачен,
Хорош ли он? Здесь не об этом речь.

Поэт безразличен к тому, «неудачен, хорош ли» его «подвиг бытия».

Уход от «насильственных» страстей, борьбы за счастье, необходимый, желанный для осуществления «подвига бытия», для возможности поэтического труда под сенью «миролюбивых муз» в «Унынии»-элегии, превращается во втором «Унынии» в губительное бесстрашие, равносильное уходу из жизни. Понимая это, поэт пишет: «Жизнь мимо идет, с ней добро и зло».

Если элегия «Уныние» отразила своеобразие философии и художественной манеры Вяземского, его место в романтическом движении, то два «Уныния» запечатлели эволюцию поэта и его трагедию.