

## МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

Т. И. СИЛЬМАН

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ СВЯЗИ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ \*

Лексику я буду трактовать здесь ограничительно, а именно: лишь как сферу полнозначных, знаменательных слов. Разного вида повторы таких слов принадлежат к важнейшим средствам, помогающим организовывать сверхфразовые единства, большое синтаксическое целое, абзац, вообще все единицы текста, выходящие за рамки предложения во всех функциональных стилях, во всех разновидностях текста.

На материале прозы (работ по эстетике Винкельмана, Лессинга, Гердера и Гете) это явление было рассмотрено мною в книге «Проблемы синтаксической стилистики»<sup>1</sup>.

Там были отмечены следующие типы повторов знаменательных слов: 1) простое повторение одного и того же слова; 2) варьирующее повторение какого-либо слова, протекающее в форме введения в текст двух или большего числа слов, объединенных материально идентичным корнем (варьирующий повтор); 3) повторение, протекающее в форме замены одного слова другим — синонимическим (синонимический повтор), причем в качестве синонимов рассматриваются и ряды слов с более частным (даже единичным) и родовым значением («вертикальная синонимика») <sup>2</sup>. Кроме того, само собой понятно, что лексический повтор (т. е. повтор полнозначного слова) может поддерживаться сочетанием с местоимением (особенно сочетанием существительного с согласующимся указательным местоимением).

Но по отношению к материалу данной статьи, т. е. к тексту лирического стихотворения, необходимо будет не только несколько расширить истолкование некоторых из этих повторов, иногда соприкасающихся с метафорическим обозначением предметов и явлений, а также включающих в себя порой момент контрастности, но и ввести понятие частичного или разрабатывающего смыслового повтора-подхвата. Его суть состоит в том, что слово в стихотворении нередко подхватывает и развивает лексико-семантическую проекцию, исходящую от другого слова, причем обычно активизируется какая-то определенная сторона семантической структуры слова, часто второстепенная или даже окказиональная. Такая проекция обычно взаимна, т. е. предполагает направленность и от какого-либо предыдущего слова к последующему, и от последующего слова к пре-

\* Публикуемая работа принадлежит к циклу анализов лирических стихотворений, который в своей основной части вошел в посмертно изданную книгу Т. И. Сильман «Заметки о лирике», Л., 1957. — *Ред.*

<sup>1</sup> Сильман Т. И. Проблемы синтаксической стилистики. Л., 1967. В этой книге даны также ссылки на ряд работ, затрагивающих проблему использования полнозначных слов для организации текста, а также общие вопросы построения сверхфразовых единств и абзаца (см. с. 17—24, 69—75, 106—113), в связи с чем я считаю возможным обойтись здесь без подобных ссылок.

<sup>2</sup> Аджони В. Г., Сильман Т. И. Отбор языковых средств и вопросы стиля. — «Вопросы языкознания», 1954, № 4, с. 93.