

Песни южных славян могут начинаться и рифмованными двустипиями:

Горо ле, горо зелена
И ти, калино, червена (БНТ, 6, с. 194).
Сви се оро на равна рудина,
У орото Миля Загоркиня (с. 207).
Lijer Jvo za gradom sjedaše,
Od sunca se rukom zaklanjaše (Н.п.р., с. 22).

Песню могут начинать и три и четыре рифмованных стиха.

Станка се сено береше,
отдолу Младен идеше,
па на Станка си думаше (БНТ, 6, с. 223).
Lijera ti je livada zelena,
koja neje tri ljeta košena,
nit košena, nit s voli spašena.
Na nji paso tri mlada jelena⁹.

В нерифмованных песнях в середину порой вводятся рифмованные стихи; мы их называем группами, так как это могут быть несколько стихов. В некоторых песнях таких групп несколько, понятно, что это обычно в длинных песнях. Такие группы стихов, врываясь в нерифмованные, усиливают ритмичность, приобретают композиционно-выразительную роль, потому что содержат в себе, как правило, важную мысль, определяющую сюжетную ситуацию и отношения персонажей. В песне в момент объяснения молодца и девушки он говорит ей:

Те мене не любиш,
Сама себе губиш (БНТ, 6, с. 181).

Не только один нерифмованный стих, но и несколько нерифмованных стихов иногда представляют собой как бы устойчивые формулы, характерные для песенной фразеологии.

И яз ще с тебе да дойда
из равно поле широко,
из синьо море дълбоко (БНТ, 6, с. 263).

Рифмы во вводимых стихах обычно глагольные.

...В града Солуна носеше.
Във града мома седеше,
бяла коприна предеше,
тънки дарове везеше,
майка си люто кълнеше (БНТ, 6, с. 80).

В структуре лирических песен южных славян особое значение имеют начальные и конечные рифмованные стихи. Если первые вводят тему и определяют исходные отношения персонажей, то последние формулируют итог песни, вывод из нее, который может носить подчеркнуто моральный аспект. Значительно число болгарских, сербских и хорватских песен, которые заканчиваются рифмованным стихом, а чаще рифмованным двустипием.

Как в начале, так и в конце песни может стоять стих, полустипия которого рифмуются между собой. Он выполняет заключительную функцию. Так, в сербской песне парень потоптал цветы, посеянные девушками; они сплели сеть и поймали его, а потом стали придумывать ему наказание: одна предлагает сжечь его, другая — прогнать, третья — повесить. Парень на это говорит, что он юнак и лучше пусть повесят его; но он просит повесить его:

⁹ Zganec V. Hrvatske narodne popijevke iz Koprivnice i okoline. Zagreb, 1962, с. 90 (далее — Z.).