

Среди многообразных эстетических проблем, ставших стержневыми в книге В. Р. Щербина, на первый план выдвигается проблема нового человека, подлинного героя советской литературы. Известно, что именно эта проблема всегда была полем битвы различных эстетических систем и концепций.

В. Р. Щербина раскрывает ленинскую концепцию личности в движении, в развитии, и противопоставляет ее антигуманистическим концепциям модернизма. Автор книги активно борется против современных буржуазных теорий отчуждения личности, против «мифотворчества», заменяющего реальное изображение жизни и человека мертвой схемой, моделированием субъективистского восприятия действительности. Хаосу, обреченности, антигуманизму современного реакционного искусства В. Р. Щербина противопоставляет живое и здоровое, эстетически богатое и разнообразное искусство социалистического реализма.

В. Р. Щербина является автором многих серьезных работ, посвященных острым теоретическим проблемам, имеющим большое значение в современном литературном процессе. Достаточно вспомнить его статьи о творческом методе советского искусства, о партийности и гуманизме, о концепции человека в советской литературе, о реализме и модернизме, о роли идей Октября в развитии мировой литературы, о связи литературы с культурой, с идеологией. Во всех этих работах В. Р. Щербина бьется живой пульс времени, ощущается глубокая заинтересованность автора в судьбах искусства социалистического реализма.

Трудно переоценить и те работы В. Р. Щербина, в которых обстоятельно анализируются эстетические взгляды русских революционных демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова, критиков-марксистов — Плеханова и Луначарского, концепции литературного развития у Горького и Маяковского, подчеркивается линия неодолимого прогресса в движении литературы и эстетики к высотам нового творческого метода.

Перу В. Р. Щербина принадлежит ряд интересных и содержательных книг и статей о творчестве М. Горького и В. Маяковского, А. Толстого, М. Шолохова, А. Новикова-Прибоя, С. Сергеева-Ценского, А. Фадеева, К. Федина, Л. Леонова, А. Твардовского, Л. Соболева, А. Макаренко, К. Симонова и многих других советских писателей. Автор неизменно утверждает в своих работах объективно-исторический подход к произведениям художников разных судеб и масштабов дарования, решительно выступая против неверных, вульгаризаторских взглядов на их творчество отдельных критиков и литературоведов.

В. Р. Щербина — постоянный участник научных конференций, сессий и симпозиумов, проводимых в ИМЛИ им. А. М. Горького АН СССР. Его доклады о ленинском эстетическом наследии, о гуманизме, о социалистическом реализме, о Горьком и Маяковском неизменно превращались затем в статьи и книги, в солидные исследования по самым актуальным проблемам советского литературоведения. Известно активное участие Владимира Родионовича и в международных научных конференциях (в ГДР, Болгарии, Венгрии и др.), на которых уверенно и бескомпромиссно звучал его голос в защиту принципов социалистического реализма, советской многонациональной литературы.

Представление о многогранной деятельности В. Р. Щербина будет неполным и обидным, если мы не учтем его многолетней и плодотворной работы в высших учебных заведениях в качестве преподавателя, профессора и руководителя кафедры советской литературы (Московский библиотечный институт, Литературный институт им. М. Горького СР СССР, Московский областной педагогический Институт и др.), где им подготовлены сотни специалистов по советской литературе, среди которых немало кандидатов и докторов наук.

Наконец, нельзя не упомянуть о более чем 25-летней работе В. Р. Щербина на трудном посту заместителя директора ИМЛИ. Всем известно, как много сил и энергии вкладывает он в организацию научных исследований в Институте, в подготовку коллективных трудов по важнейшим темам и проблемам, в проведение научных конференций, международных встреч.

В облике В. Р. Щербина удачно сочетаются активный деятель и организатор науки, крупный ученый и инициатор ряда конкретных научных направлений и исследований.

Путь В. Р. Щербина в науке, в литературной критике характерен для многих представителей его поколения. Трудовое детство и юность, упорная учеба, работа в школе и в вузах, в периодической печати и в издательствах, участие в Отечественной войне, научная и литературная деятельность, статьи и книги по актуальным проблемам...

В. Р. Щербина отличается и незаурядными человеческими качествами — широтой и доброжелательностью, душевной щедростью. Вместе с тем во взаимоотношениях с людьми он никогда не поступает принципиально и требовательно.

Итак, Владимиру Родионовичу Щербине — 70 лет. Если судить по богатым результатам, по совершенному им, то это, конечно, немало, но если учесть, что наш юбилей еще полон сил и энергии, интересных творческих замыслов и планов на будущее, то это совсем не много. Хочется пожелать ему здоровья и новых успехов на благо родной литературы!

*В. И. Борщук*