

В. Е. БАГНО

## МИГЕЛЬ ДЕ УНАМУНО И ЛЕВ ТОЛСТОЙ

### 1

В 80—90-е годы прошлого столетия творчество Льва Толстого получает в Испании широкую известность и оказывает заметное воздействие на испанскую литературу. Весьма интересно, в частности, проследить его влияние на Мигеля де Унамуно (1864—1936), выдающегося философа, прозаика, поэта, публициста и литературного критика<sup>1</sup>.

Унамуно неоднократно упоминает Толстого в числе своих учителей и признается, что книги русского писателя необычайно обогатили его душу. Действительно, влияние Толстого затронуло самые основы его миро-созерцания, принципы его художественного и философского видения мира.

Уже в письмах 1890-х годов (т. е. в самом начале литературной деятельности Унамуно) мы находим свидетельства его живого интереса к творчеству Толстого, к русской литературе вообще. «Литературный ветер» ныне дует из России, утверждает он в письме к Педро де Мухике. С ним же Унамуно делится впечатлениями о прочитанных им произведениях Толстого. Особенно восхищает его «Крейцера соната», которую он ставит выше всего остального. С воодушевлением Унамуно пишет о том, что эта повесть наносит удар по «буржуазному обществу, разлагающемуся, анемичному, неврастеничному, тщеславному, пораженному чумой и гангреной, интеллектуализмом, шизмизмом, безвкусной роскошью, утончен-ным светским образованием»<sup>2</sup>.

Весьма интересна переписка Унамуно с А. Ганиветом, жившим в то время в Риге, которого он называет «представителем испанской культуры в России». Писатель настаивает на особом значении миссии, выпавшей на долю Ганивета, и выражает надежду, что тот будет как можно чаще посылать на родину «свои личные впечатления о русской душе, культуре, литературе и т. д...»<sup>3</sup>. Это пожелание, выраженное в очень настойчивой форме, Унамуно объясняет своим давним интересом к России и русской литературе, при этом он упоминает произведения Толстого и Достоевского, а также книгу Маккензи Уоллеса «Россия».

Заметим, что знакомство с учением и творчеством Толстого совпало у испанского писателя с его увлечением идеями социализма. Однако Унамуно понимает социализм как реформу моральную и религиозную прежде всего, а уж потом как преобразования социально-экономического харак-

<sup>1</sup> О жизни, творчестве и философских взглядах Унамуно см.: Тертерян И. А. Испытание историей, М., 1973, с. 75—130; Зыкова А. Б. Экзистенциализм в Испании.— В сб. «Современный экзистенциализм». М., 1966; *Martín J. Miguel de Unamuno*. Madrid, 1960; *Zubizarreta A.* Unamuno en su novela. Madrid, 1960.

<sup>2</sup> *Unamuno M. de.* Cartas inéditas. Santiago de Chile, 1965, p. 173.

<sup>3</sup> Цит. по кн.: *Gallego Morell A.* Estudios y textos ganivetianos.— Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica. Anejos de Revista de Literatura, t. 32. Madrid, 1971, p. 100.