

Л. В. ЕВДОКИМОВА

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ФРАНЦУЗСКИХ ФАРСОВ (XV—XVI вв.)

В советском и западном литературоведении специфика средневекового комического театра не получила должного освещения. Показательно, что классическое определение фарса как маленькой комической буффонной пьесы, данное Пети де Жюльвилем¹ еще в XIX в., и сейчас можно встретить в некоторых работах, посвященных средневековому комическому театру². Это определение, с нашей точки зрения, неоправданно сближает фарс с комедией последующего времени и поэтому не способствует выяснению особого эстетического содержания фарса.

В настоящей статье реализован лишь один из возможных способов изучения французских фарсов. Мы стремились выделить в фарсе те черты, которые, на наш взгляд, наиболее наглядно характеризуют его внутреннее строение и помогают понять его отличие от комедии нового времени.

Прежде всего — персонажи. Вопрос о том, какими должны быть персонажи того или иного вида драмы, издавна занимал драматургов. Так, в предисловии к своей комедии «Мелита» Корнель писал: «До сих пор не видели, чтобы комедия вызывала смех без помощи всяких смешотворных персонажей, таких, как гротескные слуги, паразиты, капитаны и доктора»³. Корнель имел в виду прежде всего итальянскую комедию — на это указывает само перечисление героев. В середине 20-х годов XVII в. (т. е. незадолго до того, как была написана «Мелита») итальянская комедия (*la comédie à l'italienne*) приобретает на французской сцене все большее и большее значение.

По мнению Остена Жилия, примерно к этому времени итальянская комедия совершенно вытесняет фарс со сцены Бургундского отеля и из репертуара так называемых «фарсеров» — Гро Гийома, Готье Гаргиля и Тюрлюпена, которые в 1622 г. входят в труппу Комедиантов короля⁴. И все же утверждение Корнеля определенным образом затрагивает и французский средневековый театр: так же как и в итальянской комедии, во французском фарсе действовали персонажи, обладавшие вполне определенными амплуа. Классические персонажи французских фарсов — муж, жена, соседка, кавалер. Основные характеристики героев заданы самим названием амплуа: муж — глупец и роконосец, жена — сластолюбива и криклива, соседка — драчунья и сплетница. Герои фарса, как правило, не имеют имен. Эта внешняя на первый взгляд черта очень важна для понимания

¹ См. *Petit de Julleville. La comédie et les mœurs en France au moyen âge*. P., 1886.

² См. *Cannigs B. Towards a Definition of Farce as a Literary «Genre»*. — «The Modern Language Review», t. 56, 1961.

³ *Corneille P. Oeuvres complètes de P. Corneille et oeuvres choisies de Thomas Corneille*, t. 1, P. MDCCCXXXVII.

⁴ *Les gammonneurs, comédie anonyme en prose* éditée par Austin Gill. P., 1957, p. XLIV и далее.