

Блок совершенно иначе, можно сказать прямо противоположно, решал вопрос о соотношении культуры и эстетической сферы, искусства, ставил в прямую зависимость степень культурного развития данного общества от уровня развития и положения искусства в этом обществе. Поэт считал искусство основным мерилom и главным определяющим фактором культуры. Недаром в книге «Против цивилизации» он особо отметил то место, где авторы писали об *«искусстве, этом наименее типичном признаке культуры...»* (стр. 8. Подчеркнуто, на полях отчеркнуто и поставлен «!»).

Вообще, судя по обилию помет с расставленными на полях восклицательными знаками, именно эта часть книги, в которой апологетизировался механический подход к творчеству культуры и делалась попытка естественное и органическое развитие сложного живого организма культуры втиснуть в некую железную конструкцию, вызвала наиболее существенные возражения у поэта.

Критическое отношение А. Блока к книге Е. Полетаева и Н. Пунина «Против цивилизации» и полемика с ней представляют несомненный интерес, так как в этом, на первый взгляд незначительном факте, как в фокусе, отразилась гораздо более серьезная проблема: отношение к будущей судьбе русской культуры. «Будничному, безликому и холодному пафосу» будущей культуры, провозглашенному Полетаевым и Пуниным, Блок противопоставил свой идеал артистической, т. е. доведенной до высокого эстетического уровня, культуры. Он мечтал о превращении человека-трудженика в человека-творца с высоким развитием интеллекта и богатой сферой чувств, о проникновении духовного творчества во все области жизни. Поэтому Блок очень настороженно относился к высказываниям, противоречащим этим дорогим ему убеждениям.

Выступление Блока в годы Октябрьской революции против идей «механизации» искусства и процессов творчества, его борьба за подлинную культуру будущего приобретают особое значение в наше время научно-технической революции, когда некоторые идеологи и художники Запада, противопоставляя «гуманитарную» культуру «технической», пытаются создать новую культуру технократии, лишенную гуманистического содержания.