

## МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

Н. Н. ПРИМОЧКИНА

### А. БЛОК И ПРОБЛЕМА «МЕХАНИЗАЦИИ» КУЛЬТУРЫ (1918—1919 гг.)

В конце XIX — начале XX в. вопросы состояния и дальнейших судеб культуры стояли очень остро во всем мире. Подготовленный всем ходом буржуазного общественного развития XVIII—XIX вв., кризис европейской культуры значительно усилился в связи с первой мировой войной и революцией. «Война в тех размерах и в той неслыханной мучительности, в каких она ведется, — писал В. И. Ленин в 1918 г., — грозит полной гибелью европейской культуры»<sup>1</sup>.

На Западе в это время появились целые философские системы, абсолютизовавшие кризисные явления культуры и искусства, пророчествовавшие о полном разложении художественного сознания и гибели эстетической сферы жизни. Огромным успехом в послевоенной Европе пользовалась, например, книга Освальда Шпенглера «Закат Европы» (1918). Труд Шпенглера был отмечен мрачным пессимизмом и враждебным отношением к народным массам, в нем отразился ужас мировой буржуазии перед наступающими социальными переменами. В. И. Ленин увидел в «хныканье» Шпенглера по поводу гибели европейской культуры выражение скорби «образованных мещан» и указал при этом, что на самом деле «упадок старой Европы означает лишь один из эпизодов в истории падения мировой буржуазии»<sup>2</sup>.

Европейское искусство и философия чутко реагировали на глубокие изменения, происходящие в духовной жизни послевоенного общества. Разочаровавшись в гуманных идеях прошлого, буржуазные идеологи и теоретики выдвинули принцип дегуманизации культуры и художественного сознания, создавая при этом элитарные теории искусства, отчужденного от широких народных масс, «очищенного» от всего «человеческого».

Как известно, А. Блок в годы революции также выдвинул идею «кризиса гуманизма». Однако он выступал отнюдь не против самой великой идеи гуманизма, а против исторически изжившей себя системы буржуазного общественного сознания, против ограниченного, лживого и бессильного псевдогуманизма позднебуржуазного общества.

Не менее остро, чем на Западе, кризис современной буржуазной культуры был осознан в различных кругах русской интеллигенции. С особой силой идеологическая борьба по вопросам культуры разгорелась в России в связи с победой Октябрьской социалистической революции. Огромное значение в этой борьбе имели выступления В. И. Ленина, в частности его

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 36, с. 366.

<sup>2</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 45, с. 174. Критика Лениным антигуманистической философии культуры Шпенглера всесторонне рассматривается в статье В. Р. Щербины «Ленин и советское искусство» («История русской советской литературы», т. I. М., «Наука», 1967).