

матических категорий,— идея, позволившая представить в виде системы грамматическую структуру языка.

Д-р филол. наук М. Г. Булах о в рассказал о роли А. А. Потебни в становлении белорусской лингвистики второй половины XIX в. До появления трудов А. А. Потебни факты белорусского языка не подвергались основательному лингвистическому анализу как сами по себе, так и в связи с изучением родственных русского и украинского языков. А. А. Потебня одним из первых стал широко привлекать материалы белорусского языка для решения общезыковедческих и славистических задач, а также для показа национальной специфики русского и украинского языков. Прогрессивная языковедческая концепция А. А. Потебни оказала значительное влияние на концепцию основателя белорусской лингвистики Е. Ф. Карского, который с начала 80-х годов XIX в. приступил к систематическому изучению языка старобелорусской письменности, устного народного творчества и народных говоров. Показательно, что Е. Ф. Карский не повторял отдельных положений Потебни, а творчески применял их к задачам углубленного исследования строя белорусского языка. Теоретические положения лингвистических трудов Потебни развивались исследователями белорусского языка и в современный период.

В докладе д-ра филол. наук Н. И. Толстого было отмечено, что этнолингвистические и мифологические исследования А. А. Потебни до сих пор привлекали мало внимания историков науки и лингвистов, в то время как они входят в систему филологических взглядов Потебни и важны для понимания его концепции развития и стадийности глотогонического процесса. Потебня говорил о стадийности мышления и о том, что это отразилось в мифологических представлениях и в языке. В этом аспекте

интересны его этимологии, опирающиеся на широкий этно-культурный контекст.

В докладе канд. филол. наук О. П. Преснякова были освещены диалектические принципы подхода А. А. Потебни к двуединству языка и художественной речи. Выдвигая положение, что слово в каждой новой речевой ситуации приобретает оригинальное значение, А. А. Потебня указал на огромную роль художественного контекста, подчеркнул, что слово в художественной речи — составная неразрывного целого. Вместе с тем он обратил внимание на то, что каждое слово и словосочетание несут с собой определенную традицию, определенный образный и логический смысл, закрепленный в процессе своего рождения и исторической жизни. Взаимосвязи и соотношения между традиционным и творчески-новаторским А. А. Потебня видит в структурных основах художественной речи. С другой стороны, ученый очень точно выявляет взаимодействие образного и безобразного в художественной речи, показывает, как гибки и многообразны здесь переходы и превращения из одного состояния в другое. Исследования А. А. Потебней принципов художественной речи во многом актуальны и сегодня.

Канд. филол. наук В. С. Бобкова выделила особо фольклористические исследования Потебни, имевшие значение для его лингвистических изысканий, для теории художественного образа и народной символики. Докладчица подчеркнула большую роль Потебни не только в исследовании фольклора, но и в собирании и издании его.

Канд. филол. наук В. Ю. Франчук рассказала о новых фактах из жизни Потебни. В ее докладе была сделана попытка ответить на вопрос, как рос и воспитывался человек, еще современниками признанный гениальным мыслителем.

*С. Е. Морозова, Т. А. Боброва*

## ПОПРАВКА

В № 6 за 1977 г. на странице 526 (строки 21 и 22 сверху) напечатано: *сверхфазовое единство*. Следует читать: *сверхфразовое единство*.