

И. В. КОРЕЦКАЯ

О «СОЛНЕЧНОМ» ЦИКЛЕ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

Формируя свой сборник «Cor ardens»¹, Иванов открыл его циклом стихотворений «Солнце-сердце» (1905—1907). Произведение это примечательно не только как зачин к главной книге поэта. Созданный в революционные годы, «солнечный» цикл явился программным сочинением корифея русских символистов, выразившим его нравственное credo и существенные черты поэтики.

Стихотворения о «горящем сердце»² Иванов публиковал одновременно с частями «Годины гнева» — лирического дневника, писавшегося в дни русско-японской войны и революции 1905 г. Впервые обратясь к современности, поэт-ученый заговорил о ней с «величайшей страстностью» (Брюсов). Иванов клеймил самодержавных «палачей», отвергал «рабскую» подачку царского манифеста. Поэт пытался заглянуть в будущее свободной России, обновления которой так горячо желал. «Година гнева» — произведение публициста, потрясенного Цусимой, возмущенного казнями. Но это и греза мечтателя: три цвета времени для Иванова в 1905 г. — это не только кровь жертв и чернота могил, но и «белое» солнце свободы, бескровно достигнутой грядущим единением «просьещенных сердец»³.

В иной сфере разворачивается символика «солнечного» в первом цикле. Прямых примет времени здесь нет. Автор «Кормчих звезд» и «Прозрачности» возвращается будто бы на привычные круги отвлеченной идеалистической лирики; спиритуалист устремляется к «горнему», мифолог повествует о мистерии солнца. Здесь не «година», но вечность, не русские «чахнувшие пашни» и смертоносные хляби восточных морей, а небесные пажити и их неутомимый жнец:

Как стремительно в величье бега Солнце!

Как слепительно в обличье снега Солнце!

Но светозарные космические пейзажи Иванова отнюдь не самоцельны. Заоблачное тут знак земного, небесное — человеческого. Щедро расточающей себя солнечной силе поэт уподобляет человеческое сердце:

Нет яркому Солнцу,	Тесное,
Свободному свету,	Пленное
Неоскудному свету,	Сердце,—
Созвучья иного,	Сердце, озимое семя
Чем темное,	Живого огня!

¹ Вячеслав Иванов. Cor ardens, книги первая и вторая. М., «Скорпион», 1911.

² Восемь стихотворений («Хвала Солнцу», «Хор солнечный», «Солнце», «Assai palpitasti», «Завет Солнца», «Псалом солнечный», «Солнце-двойник», «De profundis») печатались в 1905—1907 гг. в журналах «Вопросы жизни», «Весы», в альманахах «Свободная совесть», «Северные цветы ассирийские». Печатаая цикл, Иванов добавил стихотворение «Сердце Диониса» (1910).

³ О реальном и утопическом в цикле Иванова «Година гнева» см. нашу статью в сб. «Русская революция 1905 года и литература» (М., «Наука», 1977).