

времени продолжительностью в семь дней, как мы понимаем это слово в современном русском языке (см. с. 227).

Там же извлеченные из различных списков евангелий названия календарных дат подвижной части церковного года: «недѣля о Блудном сыне» и «недѣля прежде мясопустной» представляются нам синонимическими словосочетаниями для обозначения одного и того же. По подвижному пасхалическому церковному календарю «недѣля о Блудном сыне» действительно предшествует «недѣле мясопустной».

Сделанные нами замечания, как можно было понять, не затрагивают существа

исследования. И мы можем смело сказать в заключение нашего отзыва, что Л. П. Жуковская написала с полной обстоятельностью, с глубоким проникновением в существо изучаемых ею вопросов, с громадной любовью к старинной русской рукописной книге свое капитальное исследование по текстологии и языку древнеславянских текстов традиционного содержания. Книга эта по точности филологического исследования на долгие годы останется образцом для работ подобного рода и содержания.

Н. А. Мещерский

Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. «Книга», М., 1975

Профессор Московского университета Иван Никанорович Розанов (1874—1959), сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького, книгозед, руководитель фольклорной секции Союза писателей, счастливо сочетал преподавательскую деятельность с научной работой: им опубликовано около 300 работ, посвященных главным образом изучению истории русской лирики XVIII—XX вв., фольклору, стиховедению.

И была еще одна, третья страсть у И. Н. Розанова: всю жизнь он собирал книги русских поэтов, начиная от Тредиаковского, кончая современными советскими поэтами — в его библиотеке, насчитывающей 10 тыс. томов, около 6 тыс. поэтических сборников.

Эта библиотека в полном смысле слова уникальна: в ней представлены первые и последующие издания русских поэтов, часть которых не имеется даже в больших государственных книгохранилищах. Есть здесь книги, сохранившиеся в единственном экземпляре.

При жизни Ивана Никаноровича его библиотека никогда не была закрытым музейным собранием: и сам Иван Никанорович Розанов и его жена Ксения Александровна Марцишевская любили показывать книги, рассказывать их историю, демонстрировать первые публикации.

Иван Никанорович Розанов любил повторять: «Прозакраменуйте мою библиотеку, назовите мне, — говорил он с лукавой и доброй улыбкой, обращаясь к слушателям, — первое издание любого поэта XVIII—XX вв., которое вы хотели бы увидеть». И с торжествующим видом собиратель вынимал книгу, показывал ее, а далее развевталась беседа, в которой видный ученый, собиратель, хранитель, а зачастую и спаситель книги, делился своими огромными знаниями.

Нередко профессор И. Н. Розанов устраивал на своей квартире тематические

выставки по отдельным периодам истории русской лирики для студенческих и аспирантских семинаров.

Таким образом, библиотека И. Н. Розанова при его жизни была своеобразной поэтической академией, а по смерти И. Н. Розанова благодаря неунынным работам его жены — Ксении Александровны Марцишевской розановская бесценная библиотека была безвозмездно передана в дар Государственному музею А. С. Пушкина, где она начала свою вторую жизнь.

Государственный музей А. С. Пушкина издал очень ценную книгу — своеобразный путеводитель и каталог розановской библиотеки, составители которого В. В. Гольдберг, М. И. Кострова, К. А. Марцишевская, И. Н. Поздняева, С. В. Рогкова, М. В. Яновский создали оригинальное библиографическое пособие, в котором помещены не только заглавия авторов и книг, но и весьма ценные примечания к ним, нередко сделанные авторами и редакторами и самим Иваном Никаноровичем Розановым.

Библиографическое описание состоит из следующих разделов: русская поэзия, альманахи и сборники, фольклор, литература народов СССР, литературоведение и фольклористика, журналы, библиографические указатели и справочники.

Большую ценность представляют собою пять указателей: указатель имен авторов, переводчиков, составителей и редакторов; указатель заглавий альманахов и сборников; указатель конволютов; указатель имен художников; указатель книг с авторграфами.

Читатель библиографического описания розановской библиотеки, изданного Государственным музеем А. С. Пушкина, может почерпнуть из этой книги бесценные сведения, о чем справедливо пишет И. Л. Андроников в своей вступительной статье к этому тому. Приведем один пример. В библиотеке Розанова имеется эк-