

В романе Й. Авижюса «Потерянный кров» тяжкий путь познания литовского интеллигента, учителя Гедиминаса Джюгаса, в шторме истории пережившего крушение «национального идеализма», обернувшегося буржуазным национализмом, осмыслен как подлинная человеческая драма. Учитель Гедиминас Джюгас искренне стремился служить родному народу. В борьбе за будущее Литвы он разделял ошибки и иллюзии буржуазного национализма — иллюзии служения национальной идее «целостности» литовского народа вопреки исторической реальности. Резко и непримиримо обозначилась в действительности тех лет красная черта классовой розни, разделившая души и судьбы в драматичных обстоятельствах войны. «Словно капля в море» — так писал десятилетием раньше Эрни Крустен о сходной человеческой судьбе, об утраченных иллюзиях абстрактно-гуманистических устремлений. Но эти капли не исчезли в народном море бесследно — их опыт, их поиски и открытия внесли свою лепту в развитие народного самосознания.

Роман Й. Авижюса говорит об иллюзорности «третьего пути» в единке гуманистических и античеловечных сил истории. Гедиминас Джюгас, субъективно честный, гуманный человек, трудно и драматично обретает новое самосознание, находит свое место в строю на стороне борющегося народа. В его характере, глубоко и многогранно исследованном художником-реалистом, отчетливо проступают общественно-социальные закономерности народной истории.

Новое историческое самосознание народа определяет в сегодняшней литературе главные черты духовного облика советского человека, движение характера современника. Движение это противоречиво, исполнено жизненного драматизма, незавершенности, но это движение зримое, реальное, поступательное.

Проблема выбора — социального и нравственного — нераздельна в современном романе с изображением творчества, постигающего необходимость личного участия в судьбах народа, страны, человечества. Эта формула бытия воздействует на характер героя как характер социально и нравственно активный, деятельный, творческий. Она свидетельствует о насыщенности современной эпохи историческими и духовными коллизиями, в которых человек должен самоопределился, избрать свою позицию, общественную и моральную ориентацию. В этих обстоятельствах формируется личность героя названных произведений, выходя за рамки узкоэгоистического, обособленного существования, постигая свою причастность к истории народа, общества, истории эпохи.

Можно попытаться сформулировать известную закономерность в современном литературном развитии в связи с появлением новых жанровых разновидностей. Так, возникновение «маленького романа» или «краткого романа», как бы ни называли его критики, представляется известным образом связанным с развитием историзма как принципа художественного исследования действительности. Емкость этой формы включает в себе эпический масштаб соотношения отдельных человеческих судеб с судьбой народа, а также широкое использование возможностей романного времени, соотношенного с историческим временем.

В 1972 г. был отмечен премией Советской Эстонии роман Матса Траата «Танец вокруг парового котла». В небольшом по объему повествовании писатель сумел дать историческую панораму решающих перемен в жизни эстонского народа в период от первой мировой войны до 50-х годов нашего времени. Значительность проблематики, емкость социального содержания, сосредоточенное исследование жизни эстонской деревни, человеческих судеб в потоке истории, пафос утверждения трудовых, гуманистических традиций народной жизни, ее поступательного развития, убедительность социально-психологического анализа — несомненные достоинства этой книги, отмечавшиеся и эстонской, и всесоюзной критикой. «Сжатостью, устремленностью в глубь человека, отказом от всего