

Н. Н. ВОРОБЬЕВА

ИСТОРИЗМ СОВЕТСКОГО РОМАНА

Одна из важнейших, непреходящих тем советской многонациональной литературы — художественное исследование Великого Октября, социально-психологических закономерностей социалистической революции. В основе изображения причин и следствий Великой Октябрьской революции — марксистско-ленинская концепция исторического развития, глубокое проникновение художников в сущность объективных законов социального бытия. Историзм, опирающийся на научное знание движущих сил общественного прогресса, на марксистскую философию исторического материализма, — основополагающий принцип социалистического реализма.

Осмысление современности, неутраченного прошлого и обозримого будущего в единой причинно-следственной связи, в процессе развития, поиски общественных закономерностей в предшествующем опыте человечества, социально-психологическое исследование человека в обстоятельствах эпохи — все это проявления исторического подхода в художественном постижении действительности.

Наша литературная наука давно уже вышла за рамки одностороннего понимания историзма как свойства произведений только исторического жанра. Становление принципа историзма неотделимо от художественного осмысления современности, от произведений, посвященных сегодняшней жизни. В этом смысле историзм выступает соединительным звеном между литературой исторического жанра и литературными явлениями, обращенными к настоящему времени.

Историзм проявляется в сущности художественного произведения многообразно, и прежде всего в изображении человека в социально-исторических обстоятельствах его бытия.

Зоркость социального зрения, глубина революционной перспективы, реалистическая достоверность картины мира и изображения человека в советской литературе коренным образом зависимы от ее метода. Социалистический реализм располагает и познавательно-изобразительными традициями критического реализма (вспомним слова Энгельса о Бальзаке, произведения которого дали «даже в смысле экономических деталей» больше, чем книги «специалистов-историков, экономистов, статистиков этого периода, вместе взятых») ¹, и новаторскими возможностями искусства новой эпохи, развивающегося на базе марксистского историзма.

«Мы знаем только одну единственную науку, науку истории, — писали К. Маркс и Ф. Энгельс, — ... историей... людей нам придется заняться, так как почти вся идеология сводится либо к превратному пониманию этой истории, либо к полному отвлечению от нее» ².

Историзм как эстетическая категория проявляется в диалектическом взаимодействии важнейших творческих принципов социалистического реализма — народности, партийности, художественной правды.

¹ Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения, т. 37, с. 36.

² Там же, т. 3, с. 16 (примеч.).