

Ленина «Партийная организация и партийная литература» является манифестом нового искусства.

Ленин указывал на плодотворность такого научного анализа, в котором присутствует «соединение анализа и синтеза, разборка отдельных частей и совокупность, суммирование этих частей вместе»⁶.

В статье «Партийная организация и партийная литература» поставлены такие важнейшие проблемы и вопросы литературоведения, как партийность искусства и место искусства в общественной жизни, соотношение его с другими видами общественного сознания, позиция художника и его героя в современном мире, народность искусства и др.

Какое место занимает искусство среди других форм общественного сознания? Одни теоретики, как Гегель, утверждали, что искусство является звеном в развитии Абсолютного Духа, находится между религией и философией, причем философская мысль имеет преимущества перед мыслью эстетической. Другие мыслители, такие, например, как Шопенгауэр, полагали, что наука не в состоянии проникнуть в сущность вещей и общественных отношений, так как она будто бы видит только их внешнюю форму, что только искусство с помощью интуиции может выполнить подобную задачу — в этом они хотели видеть главное для эстетической мысли второй половины XIX и начала XX в.

Следует заметить, что еще очень мало изучена история эстетических учений того времени, когда жил и работал Ленин. Это мешает посмотреть на эстетические идеи Ленина в крупномасштабном плане, показать, какой большой позитивный вклад сделал Ленин в решение важнейших эстетических проблем XX в.

Ленин никогда не говорил о том, что искусство может быть вытеснено из жизни, как это получается у буржуазных критиков, другими формами общественного сознания. Ленину глубоко чужда мысль о противопоставлении науки, социологии и искусства.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин говорил в беседе с Кларой Цеткин о том, что рабочие и крестьяне «получили право на настоящее великое искусство», в процессе экономического прогресса, народного образования и воспитания «должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию»⁷.

В статье «Партийная организация и партийная литература» и в других трудах Ленина можно найти положения, которые внешне могут показаться противостоящими друг другу, а на самом деле в них раскрывается диалектическое единство и связи важнейших эстетических категорий.

Так, Ленин рассматривает искусство как часть общепролетарского дела и в то же время подчеркивает его специфические особенности, отличные от других форм общественного сознания.

До Ленина слово партийность в бытовом и отчасти в научном языке означало односторонность и предвзятость суждений, характерную для выражения мыслей и чувств узкой группы людей. Так трактовали это понятие даже крупные мыслители, такие, как Кант, и особенно его последователи во второй половине XIX и в XX в.

В статье «Партийная организация и партийная литература» Ленин показал, что литература в условиях острой социальной борьбы должна стать частью общепролетарского дела. В таком понимании категория партийности оказывается связанной с другими сторонами общественного сознания: с социологией, наукой, политикой, этикой и одновременно с проблемами специфики искусства, его внутренними законами.

Ленинское понимание партийности было новым словом в науке, под-

⁶ Ленин В. И. Полное собр. соч., т. 29, с. 202.

⁷ Ленин В. И. О литературе и искусстве. М., «Художественная литература», 1967, с. 665, 666.