СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
И ЯЗЫКА
ТОМ 36 • № 5 • 1977

А. С. МЯСНИКОВ

ТЕОРИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА И ПРОБЛЕМА СТИЛЯ

Социалистический реализм — это многогранная творческая система, родившаяся в определенную эпоху в процессе сложной социальной борьбы, вырабатывающая свои эстетические и литературоведческие принципы, соотнесенные с философскими и эстетическими факторами, опирающаяся на прогрессивные традиции и создающая свои новаторские формы отражения и преображения современной жизни.

Творческая практика советских писателей и развитие литературоведческой мысли свидетельствует о том, что социалистический реализм не может быть сведен к однолинейным формулам, хотя научно выверенные формулы могут раскрыть некоторые существенные стороны этого метода. Как справедливо писал М. Б. Храпченко, стремиться к исчерпывающим и законченным формулам — значит предполагать, что никаких изменений в социалистическом реализме, его особенностях и свойствах не происходит и не произойдет. Но это и есть заблуждение, которое порождает поиски окончательных определений [1].

Социалистический реализм сформировался и развивается в эпоху империализма, революций, мировых войн, крушения колониализма, создания мировой системы социализма, в период научно-технической революции второй половины нашего века, победоносного движения народов к коммунизму. Ленин назвал время, в которое возник социалистический реализм, эпохой движения самих масс, поднявшихся к самостоятельному историческому творчеству. В горниле сложной и мужественной борьбы широчайших народных масс преодолевался страх перед тем явлением мировой истории, которое было названо еще в XVIII в. отчуждением, когда продукты человеческой деятельности — созданные вещи и общественные институты — рассматривались людьми как силы, стоящие перед ними и над ними, не подчиненные им, диктующие законы и правила человеческого общежития. Маркс доказал, что это странное явление порождено разделением труда, частной собственностью, противоречиями капиталистического общества. Социализм изживает отчуждение.

На научной материалистической основе складывается тот исторический оптимизм, который вдохновляет людей на решение самых сложных и трудных вопросов. Сложнейшие социальные процессы, характерные для общественной жизни XX в., оказали непосредственное влияние на эстетику и на теорию литературы.

Характеризуя состояние философской мысли нового времени, Бертран Рассел говорил о том, что многие современные философы игнорируют факты, находящиеся «вне человека. Берклианский идеализм в сочетании с новомодным скептицизмом привел к тому, что Бога подменили верой

---

[1] *Храпченко М. Б.* Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., «Советский писатель», 1972, с. 185.