

Все это доказывает, что вступление в десятое столетие старейшей из сохранившихся датированных русских книг для чтения отмечается в обстановке интенсификации ее всестороннего изучения на новом, современном научном уровне, обеспеченном прежде всего ее отличным, поистине академическим изданием. И юбилей этого замечательного памятника русской культуры, несомненно, обогатит более чем двухсотлетнюю историю его изучения новыми и разнообразными исследованиями, в том числе и книговедческими. Связь этой чрезвычайно скромно оформленной книги, не привлекающей внимания искусствоведов, не только с литературой, но и искусством того времени убедительно доказывает, что русская книга с самого начала своего существования была синтезом словесного и изобразительного, а также прикладного искусства. Это относится не только к таким шедеврам искусства русской книги XI в., как предшествующие Изборнику две старейшие датированные русские книги — Остромирово евангелие и Изборник Святослава. Орнаментация Изборника 1076 года показывает, какую роль в организации и авторском осмыслении текста книги играло его художественное оформление, пусть даже и примитивное. Последнее следует иметь в виду исследователям русской рукописной книги при изучении ее в любом аспекте.