

сравнительно небольшой по объему, озаглавленной «Святаго Василия како подобает человеку быти», и самой большой во всем Изборнике — «Афанасиеви отвѣти противу нанесеннымъ ему отъвѣтомъ отъ нѣкихъ правовѣрныхъ о различныхъ главизнахъ». Колофоном заканчивается и приписка писца на последней странице книги.

Из перечисленных колофонов резко выделяется тот, что в конце статьи о том, «како подобает человеку быти». Он отличается прежде всего своей формой — чрезвычайно вытянутой и размером — во всю страницу. Главное же — по бокам этого колофона находятся единственные во всем Изборнике изображения: нарисованы грифон и гепард — киноварью, с легкой подкраской той самой, что в орнаментации заголовков и инициалов, голубоватой краской. Источники этих изображений отыскиваются без особого труда на стенах Софийского собора в Киеве: грифоны там нарисованы около хризм, а гепарды — в знаменитой сцене охоты³⁶. Напомню, что гепарды нарисованы и на полях Изборника Святослава, причем очень похожими на того, что в Изборнике 1076 года. Появление этих изображений в книгах, связанных с княжеской библиотекой-скрипторием, находившейся на хорах Софийского собора, не представляется неожиданным, и это обстоятельство указывает на неразрывную связь, установившуюся между искусством книги и другими видами изобразительного искусства уже в первый век существования русской книги. Для Изборника 1076 года выделение необычным колофоном именно этой статьи, вероятнее всего, не является случайным: мною уже было высказано предположение, что слова ее заглавия отражают «сквозную» идею и целенаправленность этой книги.

Такими традиционными средствами — заставками и колофонами — оформлена как вся книга в целом, так и ее, вероятно — с точки зрения составителя Изборника — важнейшие по своему значению, а не только самые крупные по объему статьи.

Кроме этого, заголовки некоторых статей украшены с одной или с двух сторон несложными орнаментальными узорами — либо киноварными, контурными, либо с заполнением внутренних пространств голубой краской. Этим также, вероятно, подчеркивается особая значимость таких статей, как «Наказание богатымъ». «Прѣмудрость Исусова сына Сирахова», «Афанасиеви отвѣти», статей, надписанных именами Иоанна Златоуста и Василия Великого, — их заголовки орнаментированы с двух сторон, а также статей «О женахъ злыхихъ и добрыхихъ», «О десятихъ», «О чести родителейъ», заголовки которых отмечены орнаментом с одной стороны. Что же касается инициалов, то они почти ничего не дают для создания представления об иерархии статей Изборника. За исключением двух первых — киноварных, контурных — все они составлены из различных сочетаний нескольких одинаковых несложных орнаментальных элементов, подкрашенных той же голубой краской. Инициалы рубрик больших статей также двухцветные, но они меньшего размера и, как правило, не орнаментированы.

Наблюдения над расположением и исполнением художественного оформления Изборника 1076 года, сделанного явно не художником-оформителем, а скорее всего самим книгописцем, дают представление не только об иерархии его статей. Они убеждают в том, что перед нами не просто подборка выписок (и притом больше поучений, чем изречений), но достаточно четко организованная и целенаправленная книга. О ее цели — рекомендовать читателю в разные случаи жизни соответствующее нормам господствующей идеологии и общественной морали того времени поведение — мною уже было высказано предположение. При дальнейшем, более тщательном и непредвзятом изучении содержания Изборника — всего

³⁶ *Мавродин В. В.* Об одном изображении дикого зверя на фресках Софийского собора в Киеве. — «Культура и искусство древней Руси. Сборник статей в честь проф. М. К. Каргера». Л., 1967, с. 43—49.