

А. В. ГУЗЫГА

## ТИПОЛОГИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Искусство прогрессирует вместе с человеком. Люди расширяют границы подвластного им мира — природы, социальных отношений, своих мыслей и чувств,— и это находит свое отражение в искусстве. Содержание искусства обогащается, приобретения оказываются здесь больше потерь. Гуманизацию искусства можно великолепно проследить на той эволюции, которую проделало содержание эстетической категории возвышенного, выражающее связь между началом художественным и нравственным. Возвышенное вызывает эстетическую эмоцию, которая характеризуется нарушением привычной меры, стремлением подняться над мелким и обыденным. Первоначально человечество преклонялось перед носителями грубой силы. Но постепенно идея возвышенного наполнилась нравственным содержанием, культ силы сменился требованием уважения к человеку. Искусство — это единственный в своем роде аккумулятор нравственной культуры человечества, хранитель гуманизма.

Искусство — мощное средство познания, хотя знак равенства между ними ставить не следует. Еще Кант убедительно показывал, что это две самостоятельные сферы человеческой деятельности, совпадающие лишь частично (как совпадают лишь частично искусство и мораль). Но с течением времени это совпадение расширяется, обретает новые формы. Увеличение познавательного потенциала искусства — бесспорный признак художественного прогресса. В первую очередь это относится к литературе, которая представляет собой особый вид искусства, выходящий за рамки художественности, сливающийся с сопредельными формами общественного сознания. По определению Н. И. Конрада, литература — «особая категория духовной деятельности общества», своего рода «синтез элементов философии, науки и искусства»<sup>1</sup>.

Все это так, может возразить оппонент, развивается, совершенно бесспорно, познание, шествует вперед гуманизм, последнее не столь очевидно, но и то и другое все же не составляют существа искусства. В художественном творчестве есть сферы, более или менее равнодушные как к знанию, так и к морали. Как быть с ними? Укажите на всеобщий, характерный для всего искусства признак прогресса!

В самой общей форме прогресс в искусстве можно охарактеризовать как расширение сферы эстетического. Локальные цивилизации древности и средних веков создавали ограниченные эстетические критерии, непримиримые к иным художественным принципам. Возрождение предприняло первую попытку если не синтеза, то диалога культур. Просветители и романтики пошли дальше по этому пути. Но только XX век начал решительно ломать перегородки между культурами. Развитый вкус сегодня позволяет наслаждаться не только всеми видами национального искусства, но и художественным творчеством других народов, других эпох; готовясь к контактам с веземными цивилизациями, мы приучаем себя к терпимо-

<sup>1</sup> Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1966, с. 463.