

скую окраску, вступая во взаимодействие с анекдотической стихией его творчества.

Д-р филол. наук Г. Н. И щ у к (Калинин) выступил с докладом «Проблема читателя в суждениях Щедрина». Он говорил о поисках сатириком особых, «неизреченных» контактов с читателем, о щедринских определениях читателя. Щедрин ориентировался на демократического читателя и был непримирим к читателю-обывателю. Эзопова манера Щедрина раскрывается как явление чрезвычайно богатое в эстетике восприятия, в ней ощущается дыхание идеала. С проблемой читателя связано и обращение Щедрина к образам классической литературы.

Доцент Московского университета К. И. Т ю н ь к и н прочитал доклад о цикле Щедрина «Мелочи жизни». Он говорил о трагическом звучании этого произведения великого сатирика, в котором рисуется картина действительности, всецело управляемой «мелочами». Щедрин открывает «среднего человека», «читателя-простеца», показывает двойственную его природу (почти одновременно с Щедриным к такому герою обращается Чехов). Сквозная тема цикла, неотрывная от темы мелочей и контрастирующая с нею, — тема идеала. Щедрин верил, что лишь социалистический идеал способен обновить мир. Но, трезвый мыслитель, он не принимал мелочной регламентации, «усчитывания будущего», характерных для утопического социализма.

В докладе «Щедринские традиции в русской сатире начала XX в.» канд. филол. наук Л. А. Е в с т и г н е е в а отметила, что в буржуазно-демократической и либеральной сатире XX в. мы имеем дело скорее с отталкиванием от существенных сторон мировоззрения Щедрина, с затуманиванием революционного духа его творчества. Напротив, в творчестве пролетарских сатириков — Горького, Маяковского, Д. Бедного, В. Воровского, поэтов и публицистов «Звезды» и «Правды» — преемственность щедринских традиций прослеживается «как прямое развитие глубинных черт его творческой манеры».

Доцент Будапештского университета М. Р е в в своем сообщении «Щедрин и европейские литературы» рассказала о первых переводах щедринских произведений в Венгрии, Англии, Германии, Франции, познакомила слушателей с деятельностью венгерского переводчика Л. Чопеи, который еще в 1884 г. опубликовал статью о Щедрине, в том же году перевел два письма из «Пестрых писем», а в 1888 г. сказку «Христовая ночь». Популярность Щедрина возрастает сейчас в Италии, Франции, Англии. В Венгрии произведения Щедрина регулярно издаются. Перевод «Истории одного города» на венгерский является одним из лучших переводов этого произведения на иностранный язык. М. Рев отметила важность создания труда о Щедрине и зарубежной литературе.

*И. Б. Павлова*

19—20 января в Ленинграде в Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР проходила научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. В ней приняли участие ученые Москвы, Ленинграда, Саратова, Уфы, Душанбе.

В 17 докладах, прозвучавших на конференции, были затронуты вопросы биографии, мировоззрения и творчества сатирика, проблемы взаимоотношений писателя с предшественниками, современниками, потомками.

Конференцию открыл член-кор. АН СССР А. С. Б у ш м и н. В своем вступительном слове он охарактеризовал значение Салтыкова-Щедрина для русской истории, литературы и культуры. По словам А. С. Бушмина, взор великого сатирика был прикован к той злобе дня, которая была «злобой века». Творчество сатирика — достояние мировой культуры, его имя — в одном ряду с именами Аристофана, Ювенала, Рабле, Сервантеса, Свифта, Вольтера, Диккенса. Щедрин принадлежит к числу писателей, наиболее ценных Марксом, Энгельсом, Лениным. Его произведения и сегодня остаются ценнейшим достоянием нашей культуры.

Об итогах и задачах изучения Салтыкова-Щедрина говорил д-р филол. наук С. А. М а к е ш и н (Москва). В своем докладе он подчеркнул принципиальное значение завершающегося в настоящее время 20-томного издания собрания сочинений писателя. Далее С. А. Макашин остановился на нерешенных вопросах щедриноведения. Он поставил вопрос об издании собрания сочинений Щедрина для широкого круга читателей, близкого по своему типу к адаптированным изданиям Рабле и Свифта.

В докладе д-ра филол. наук А. Н. И з у и т о в а (Ленинград) «Щедринские образы и выражения в трудах В. И. Ленина» были рассмотрены общие принципы, характеризующие ленинское отношение к художественному наследию великого русского сатирика, и исторически обусловленная эволюция в использовании Лениным в своих трудах щедринских образов и выражений.

На ответственной и в то же время мало разработанной в литературной науке теме «Салтыков-Щедрин и Некрасов» сосредоточил свое внимание д-р филол. наук Ф. Я. П р и й м а (Ленинград). Ученый приводил факты, свидетельствующие об единодушии писателей в оценке деятелей и явлений литературной и общественной жизни, об их взаимной поддержке в сложных перипетиях идеологической борьбы и журнальной полемики.

Многопланна и сложна проблема личных и творческих отношений Салтыкова-Щедрина и Достоевского. Ей, как известно, уже посвящен целый ряд исследований. Канд. филол. наук В. А. Т у н и м а н о в (Ленинград), выступивший на конференции с докладом на эту тему, остановился в основном на мало изученном периоде, предшествовавшем полемике