этическое произведение, мы должны знать этот запас стихотворных форм. Изучением его и занимается стиховедение.

Целостное понимание художественного произведения есть акт индивидуальный и мгновенный; но изложение этого понимания есть акт социальный и постепенный. Одно дополняет другое. Поскольку эта постепенность при описании строя художественного произведения неизбежна, мы и обязаны следить за ее упорядоченностью, выделяя в объекте разные уровни и не пугаясь того, что обслуживают их разные науки. Расчлененность и последовательность, а вовсе не растворение всего во всем служит гарантией целостного понимания произведения. В этом — причина существования стиховедения как науки, и в этом — основа его взаимодействия с другими науками, исследующими литературу.

Вот перечень публикаций использованных в статье стихотворений 3-стопного хорея с окончаниями ЖМЖМ. Для удобства большинство ссылок дается на издания БП — «Библиотека поэта», большая серия, изд. 2. Цифры указывают страницы.

(1) Тредиаковский, БП, 384; (2) Богданович, БП, 180; (3) «Поэты XVIII в.», БП, т. 2, 250 (Львов); (4) Державин, БП, 166; (5) Дмитриев, БП, 95; (6) Жуковский, БП (изд. I), т. 1, 80; (7) Ф. Глинка, БП, 211; (8) Козлов, БП, 71; (9) Вяземский, БП, 219; (10—11) Пушкин, Полн. собр. соч. (1949), т. I, 273 и т. II, 319; (12) Дельвиг, БП, 88; (13—14) «Поэты 1820—1830-х годов», БП, т. I, 485 (Шкляревский) и т. II, 368 (Соколовский); (15) Лермонтов, Соч., т. 2 (1954), 160; (16) А. Григорьев, БП, 131; (17—18) Огарев, БП, 153, 267; (19—25) Плещеев, БП, 141, 214, 223, 224, 280, 311, 327; (26—29) Фет, БП, 157, 251, 254, 466; (30—31) «Поэты 1840—1850-х гг.», БП, 47 (Губер), 283 (Жадовская); (32) Мей, БП, 281; (33) Некрасов, БП, т. 3, 201, 273, 346; (34—38) Никитин, БП, 47, 54, 110, 136, 285; (39—40) Добролюбов, БП, 89, 168; (41—44) Михайлов, БП, 47, 68, 106, 112; (45—48а) Розенгейм, «Стихотворения», изд. 5 (1896), 231, 234, 326, 336, 544; (49—54) «Поэты „Искры"», БП, т. II, 51, 134, 186 (Минаев), 689 (Жулев), 761 (Буренин), 787 (Ломан); (54а) Шумахер, БП (1 изд.), 47; (55) «Поэты-демократы 1870—1880-х гг.», БП, 135 (Синегуб); (56—69) «Суриков и поэты-суриковцы», БП, 62, 68, 78, 90, 97, 113, 118, 136, 163, 234 (Суриков), 355 (Разоренов), 376, 377 (Леонов), 427 (Дрожжин); (70—79) Дрожжин, «Стихотворения», изд. 3 (1907), 102, 220, 313, 366, 386, 414, 417, 472, 482, 487; (80—81) Трефолев, БП, 102, 220; (82) Апухтин, Соч., изд. 7 (1912), 291; (83—84) «Поэты 1880—1890-х гг.», БП, 269 (Андреевский), 459 (К. Р.); (85) Фофанов, БП, 75; (86—88) Лохвицкая, «Стихотворения» (1900—1904), т. II, 29 и т. IV, 54, 85; (89) Якубович, БП, 265; (90—91) Бальмонт, Полн. собр. стихов, т. I (1909), 65 и т. V (1911), 85; (92—97) Брюсов, Собр. соч. (1973—1974), т. I, 167, 288, 404, т. II, 223, т. III, 336; (98—104) Ф. Сологуб, Собр. соч. (1913—1914), т. I, 37, т. V, 51, 166, т. IX, 26; «Алый мак» (1917), 22, 53; «Свирель» (1922), 40; (105) Волошин, «Стихотворения» (1910), 60; (106—107) Балтрушайтис, «Дерево в огне», 281, 346; (108) Белый, БП, 131; (109—110) Блок, Собр. соч., т. II (1960), 61, 205; (111) Рафалович, «Стихотворения» (1916), 42; (112) Палей, «Стихотворения» (1916), 65; (113—115) Клюев, «Песнослов» (1919), т. I, 99, 143, 164; (116—122) Есенин, Собр. соч. (1961), т. I, 61, 88, 96, 143, 249, 273, т. II, 44; (123—131) Орешин, «Избр.» (1968), 35, 165, 168, 188, 203, 221; «Соломенная плаха» (1925), 12, 137; «Откровенная лира» (1928), 7; (132) Архангельский, «Карикародии» (1935), № 19; (133) Асеев, Собр. соч., т. I (1963), 245; (134), Пастернак, БП, 436; (135) Инбер, Собр. соч., т. I (1965), 286; (136) Безыменский, «Избр. произв.» (1958), т. I, 76; (137) Уткин, БП, 152; (138) Голодный, «Избр.» (1958), 92; (139) Исаковский, БП, 313; (140) «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне», БП, 383 (Лапин); (141) Межиров, «Поздние стихи» (1971), 170; (142) Винокуров, «Избр.» (1968), 89; (143) Ваншенкин, «Избр.» (1969), 194.