

С. И. ЧУПРИНИН

П. Д. БОБОРЫКИН — ИСТОРИК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В литературном сознании потомков Петр Дмитриевич Боборыкин (1836—1921) остался прежде всего как плодовитый, но малоудачливый романист, творчество которого, исполненное ярко выраженных натуралистических тенденций, было посвящено почти исключительно преходящей «злобе дня» и представляет ныне интерес скорее для историка русской общественности, чем для литературоведа. Эта оценка ни в коей мере не может считаться исчерпывающей. За 60 лет активной творческой деятельности П. Д. Боборыкин многое успел, и современники видели в нем не только «маститого романиста» (выражение Н. К. Михайловского), но и редкостно образованного литератора, драматурга, теоретика театра, театрального педагога, редактора «Библиотеки для чтения», переводчика и критика, немало способствовавшего знакомству русских читателей с творчеством Бальзака, Флобера, Золя, Гонкуров, Доде и других французских писателей, журналиста и публициста, оперативно информировавшего русское общество о Парижской Коммуне, создании Первого Интернационала и других важнейших событиях европейской действительности, философа, сотрудничавшего в главном органе позитивистов «Philosophie positive» и в русских «Вопросах философии и психологии», автора первого отечественного учебника органической химии, мемуариста, рассказавшего о своих встречах с десятками русских и западноевропейских политиков, ученых, писателей, художников, артистов...

Значительное место в наследии писателя занимают и его работы по истории русской и западноевропейской литературы. Научные интересы П. Д. Боборыкина в этой области были столь широки и разносторонни, а конкретные суждения, оценки, наблюдения изложены столь систематизированно, что представляется возможным говорить о его вполне оригинальной историко-литературной концепции, складывавшейся на протяжении нескольких десятилетий.

Первым наброском этой историко-литературной концепции в ее русской части явилась статья «Мотивы и приемы русской беллетристики», опубликованная П. Д. Боборыкиным в журнале «Слово», издававшемся при его ближайшем участии¹. Подчеркнув в начале статьи, что «наша беллетристика резко распалась на три выдающихся поколения» и что «самые крупные таланты принадлежат людям сороковых и начала пятидесятых годов» (с. 48), автор приступает к рассмотрению творческой деятельности Тургенева, Гончарова, Льва Толстого, Достоевского, Писемского, Щедрина, Некрасова.

Главнейшая заслуга писателей этого поколения состоит, по Боборыкину, в том, что «русская жизнь отразилась в романах, повестях, очерках, драмах, комедиях и поэмах приведенных нами писателей с самых различных сторон» (с. 51).

¹ Б. Д. П. (Боборыкин П. Д.). Мотивы и приемы русской беллетристики. — «Слово», 1878, № 6, с. 48—62.