

иногда даже нищенствовавшей семьи, самоучка. Был коробейником, жокеем, сапожником, актером странствующей труппы. Выступил в печати в конце 60-х годов как репортер на политические темы, затем стал известен как драматург, романист, поэт и переводчик. Под влиянием Великой французской революции и радикально-демократического движения в своей стране он сделался убежденным республиканцем, сторонником коренных социальных преобразований вплоть до отмены частной собственности. Его идеал — коммунистическое общество.

Он был близким другом и соратником Томаса Пейна, Вильяма Годвина, Мэри Уолстонкрафт и других известных деятелей, принадлежавших к левому крылу английского революционного Просвещения. В «триумфрат», которому доверил корректуру своей знаменитой книги «Права человека» Томас Пейн, уезжая в революционную Францию, вошли Холкрофт и Годвин. Тесные дружеские узы связывали Холкрофта с французским писателем и публицистом, активным участником революции Луи-Себастьяном Мерсье¹⁰.

В 1794 г. Т. Холкрофт вместе с руководителями демократических организаций, «Корреспондентского общества» и «Общества конституционной информации», был привлечен к суду по обвинению в государственной измене. Под давлением общественного мнения всем подсудимым был вынесен оправдательный приговор. Однако за Холкрофтом среди его противников и в обывательских кругах до конца жизни осталась хлесткая кличка «оправданного преступника». Писатель вынужден был даже на некоторое время покинуть свою родину. Ему приходилось подписывать свои пьесы чужим именем, чтобы обезопасить их от немедленного провала.

В отличие от большинства своих бывших единомышленников Холкрофт сохранил свои убеждения и после разочарования в результатах Великой французской революции. Его система взглядов в общем осталась непоколебленной. В 1798 г. он записал в своем дневнике: «<...> мои принципы основаны на истине, т. е. на жизненном опыте и фактах, я продолжаю верить в способность человека к совершенствованию <...>. Мои взгляды изменились лишь в одном пункте: политические революции не настолько хорошее средство, чтобы улучшить жизнь людей, как я думал в течение некоторого времени вместе с почти всеми мыслящими людьми Европы»¹¹.

Холкрофт написал пять романов, из которых самые значительные «Анна Сент-Ив» (1792), «Приключения Хью Тревоора» (1794—1797) и «Мемуары Бриана Пэрдью» (1805).

Семитомный эпистолярный роман «Анна Сент-Ив» был переиздан в Лондоне в 1800 и в 1970 гг. Первые два тома были переведены на немецкий язык и вышли в Берлине в 1792 г. Другие издания нам неизвестны¹².

¹⁰ Напомним, что и Карамзин хорошо знал и высоко ценил творчество Мерсье, пристально следил за его сочинениями. Так, в «Письмах русского путешественника» Карамзин упоминал, что в Париже смотрел драму Мерсье «Монтескье» (Указ. соч., т. I, с. 394). Он ищет встречи с Мерсье (I, 419), цитирует книгу Мерсье «Картины Парижа» (I, 432), которая, как убедительно показал В. В. Сиповский, оказала влияние на «Письма русского путешественника» (См. Сиповский В. В. Указ. соч., с. 262—272).

В январе 1792 г. Карамзин напечатал короткую рецензию на книгу Мерсье о Руссо, вышедшую в 1791 г. В своей книге Мерсье первым поставил вопрос о Руссо как философе, оказавшем непосредственное влияние на Французскую революцию. Карамзин отнес эту книгу к числу важнейших произведений французской литературы в предшествующем году («Московский журнал», 1792, ч. V, кн. 1, с. 151).

¹¹ Memoirs of the late Thomas Holcroft, written by himself, and continued to the time of his death., London, 1816, v. III, p. 65.

¹² На русском языке книги Т. Холкрофта никогда не издавались. Отрывок из романа «Приключения Хью Тревоора» под названием «Ночное путешествие» был напечатан в «Библиотеке для чтения» (1823, кн. II, с. 81—91). Это «жуткий» рассказ о том, как главный герой романа вместе со своим приятелем попадают в дом анатома и проводят ночь среди разъятых трупов. Та же «Библиотека для чтения» опубликовала в 1836 г. (т. 15, отд. II, с. 53—92) первые 14 глав «Мемуаров» Холкрофта, вышедших посмертно в 1816 г. Главы эти посвящены детству и отрочеству писателя.