

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

Н. А. КОЖЕВНИКОВА

ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД НЕКЛАССИЧЕСКОЙ («ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ») ПРОЗОЙ

В начале XX в. в русской литературе и филологии приобрела широкое распространение идея особого поэтического языка, противопоставленного языку практическому, по-разному преломившаяся и в поэзии, и в прозе.

Поиски особого языка шли в разных направлениях, отталкиваясь от разных эстетических, а отчасти и философских предпосылок. Они нашли своеобразное воплощение и в поэзии символистов, и в «самовитом слове» футуристов, и в «слове-образе» имажинистов. Вслед за художественной практикой последовало новое для той поры теоретическое понимание художественной речи, как «затрудненной», «заторможенной», «кривой»¹.

В прозе поиски особого языка вылились, с одной стороны, в формы сказа, с другой — в формы особой «неклассической» прозы. До известной степени условно мы будем называть ее «орнаментальной» прозой. Это понятие будет последовательно раскрыто ниже. Объединяемые иногда общим названием эстетической или поэтической прозы², орнаментальная проза и сказ — разные выражения одной и той же тенденции — тенденции к обновлению и обогащению языка художественной литературы. Соприкасаясь в одном — в установке на самоценное эстетически значимое слово, они резко расходятся в другом — в отношении к литературному языку и нормативному литературному повествованию. Если сказ в чистом виде ориентирован на формы устной речи определенной социальной среды, в первую очередь на те разновидности речи, которые находятся за пределами литературного языка, то орнаментальная проза основывается на совершенно иных предпосылках. Отталкивание от нормативного повествования, которое ощущалось как близкое к практическому языку, а иногда даже как равное ему, выражается в ней в сознательном подчеркивании условности, искусственности повествования, которое достигается сближением его со стихотворной речью.

Источники орнаментальной прозы лежат в творчестве писателей начала XX в., прежде всего в прозе А. Белого, в которой и нашли наиболее последовательное применение те принципы организации повествования и приемы словоупотребления, которые заставляют воспринимать ее как некое особое, самостоятельное направление. Орнаментальная проза — одно из частных выражений более общего тяготения к романтическому воспроизведению действительности, которое в это время в первую очередь воплотилось в творчестве М. Горького, поэтому вполне естественны

¹ Шкловский В. Искусство как прием. Поэтика. Пг., 1919, с. 113.

² Жирмунский В. Вопросы теории литературы. Л., 1928, с. 48.