

И. Б. ПАВЛОВА

ПРОБЛЕМА ВОПЛОЩЕНИЯ ИДЕАЛА В РОМАНЕ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ»

Всякое сатирическое произведение стремится к идеалу, причем само понятие «идеал» в сатире исторично, а идеалы сатиры исторически изменчивы. Специфика мировоззрения и индивидуальные творческие черты сатирика также обуславливают своеобразие той высшей позиции, с которой судится окружающий мир в его произведении.

Обращаясь к идеалу Щедрина, можно говорить, что он характеризуется стремлением к исторической правде, социальной перспективности, демократизму. В каждом произведении великого сатирика ощущается потребность выразить дух времени, найти связи явлений, предугадать исторические судьбы различных социальных групп — и все это с позиций демократа, материалиста, сторонника социалистических идей.

Щедрин — критик и публицист уделял очень большое внимание проблеме идеала в творчестве писателя-сатирика. Необходимо, отмечал Щедрин, чтобы сатира, во-первых, «давала почувствовать читателю тот идеал, из которого отправляется творец ее, и, во-вторых, чтоб она вполне ясно сознавала тот предмет, против которого направлено ее жало»¹. Идеал для Щедрина должен быть связан с общественным началом, поэтому, по его мнению, «единственно плодотворная почва для сатиры есть почва народная, ибо ее только и можно назвать общественной в истинном и действительном значении слова. Чем дальше проникает сатирик в глубины этой жизни, тем весче становится его слово, тем яснее рисуется его задача, тем неоспоримее выступает наружу значение его деятельности. Дело будет слышаться в его речи, то кровное человеческое дело, которое, затрагивая самые живые струны человеческого существа, нередко возвышает до героизма даже весьма обыкновенного человека»².

Идеал сатирика, т. е. позитивная основа мировоззрения, включает в себя понятия о гармоничном мире и гармоничной личности. На этой основе вырабатываются критерии подхода к действительности.

Начиная с 60-х годов XIX в. русские писатели проявляют особый интерес к проблеме идеала, совершенства, включающего в себя и формы общественной жизни и внутренний, духовный мир личности. Первым заявил об этом Чернышевский. Его утопический роман «Что делать?» посвящен изображению «новых людей», творящих новую жизнь.

В творчестве Щедрина выразилась потребность не только сатирического бичевания порочных явлений общественной жизни, но и жажда обретения идеала, попытка изобразить свой идеал, заявить о нем. Какой же путь избирает для этого Щедрин? С какой стороны пытается он приблизиться к идеалу? Писатель не затрагивает проблемы идеальных обществ

¹ Щедрин Н. (Салтыков М. Е.). Полное собр. соч. Гослитиздат. М.—Л., 1933—1941, т. 5, с. 375.

² Щедрин Н. (Салтыков М. Е.). Полное собр. соч., т. 8, с. 297.