серьезно анализировала творчество американского писателя. Примером такого подхода служит статья писателя-демократа Н. Шелгунова, которая, на наш взгляд, недооценена Гроссман. А ведь Шелгунов был одним из первых критиков, связавших новеллы По с «готическим романом»; он также пытался найти социальное объяснение противоречиям творчества По.

В V главе («Бес противоречия») речь идет о влиянии По на Брюсова, Андреева, Сологуба. Гроссман считает, что это влияние сказывается как в тематике, так и в определенной системе образов. Интересно сравнение пьесы Л. Андреева «Черные маски» с рассказом По «Маска красной смерти», сопоставление рассказа Брюсова «Республика Южный крест» и новеллы По «Бес противоречия».

В начале книги Гроссман замечает, что «в области техники стиха влияние По было ограничено» (с. 20). Однако позже она упоминает о «различных приемах ритма, внутренней рифмовки и повтора», идущих от По, которыми пользовался Бальмонт. Добавим, что это особенно заметно в сборнике «Под северным небом», изданном в 1894 г., во время работы поэта над переводами По. Но основное значение, которое имел По для русских поэтов (гл. 6 — «Поэт поэтов»), Гроссман видит в притягательности самого образа «безумного Эдгара» для целого поколения.

В заключительной главе («По-классик») рассматривается период с 1910 г. до настоящего времени. Автор уделяет большое внимание отношению Блока и Брюсова к По. Интересны наблюдения о некотором воздействии По на А. Грина, хотя, как справедливо замечает Гроссман, «здесь уместнее говорить о вдохновении творчеством По, чем о подлинном влиянии» (с. 172).

Перечисляя ряд писателей и поэтов, упоминавших По в своих произведениях, исследовательница замечает, что следует отличать непосредственное воздействие произведений писателя от влияния, связанного с его популярностью, — замечание, безусловно, справедливое.

В целом книга Гроссман кажется нам весьма полезной и интересной, несмотря на ряд спорных моментов, неизбежных в любом исследовании. Книгу Гроссман следует рассматривать как серьезное, вдумчивое исследование, создающее еще одно звено в литературных связях между Россией и США.

Е. К. Нестерова