

ХРОНИКА

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

7 мая 1975 г. в Институте мировой литературы АН СССР им. А. М. Горького состоялась научная конференция, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Конференцию открыл зам. директора института В. Р. Щербина. В своем выступлении В. Р. Щербина напомнил о всемирно-историческом значении победы советского народа над фашизмом. Важную роль в формировании нравственного облика советского человека-победителя в этой войне сыграла художественная литература. В. Р. Щербина рассказал о сотрудниках института, добровольно ушедших на фронт (многие из них не вернулись с войны), о тех учениках, которые, несмотря на тяжелые условия военного тыла, создали ряд трудов, посвященных важным вопросам истории русской и мировой литературы.

Г. И. Ломидзе сделал доклад «Нравственные источники „творчества“», в котором на произведениях М. Шолохова, К. Симонова, Ю. Бондарева и других советских писателей, писавших об Отечественной войне, подверг анализу нравственные основы героического. Б. А. Бялик в докладе «Подвиг советской литературы. Писатели на фронтах Отечественной войны» рассказал о писателях, принимавших участие в войне в качестве военных корреспондентов, солдат, офицеров. В дни войны народ и армия испытывали обостренную потребность в художественном слове, которое давало людям уверенность в их будущем, убеждало в окончательном торжестве над агрессором. Годы Великой Отечественной войны стали годами расцвета советской литературы: с первых же дней в газетах начали печататься патриотические стихотворения Н. Асеева, А. Суркова, А. Светлова, А. Ахматовой и других поэтов. Докладчик напомнил о созданных в годы войны пьесах — Л. Леонова «Нашествие», А. Корнейчука «Фронт», К. Симонова «Русские люди», романах — М. Шолохова «Они сражались за Родину», А. Фадеева «Молодая гвардия», К. Симонова «Дни и ночи»; поэме А. Твардовского «Василий Теркин» и других произведениях, которые сыграли громадную мобилизующую роль.

Л. В. Иванова прочитала доклад «Развитие эстетической категории героиче-

ского в современной советской прозе о войне», в котором отметила тесную связь героического и народного в произведениях советских писателей и коснулась проблемы нравственной основы героического.

В. И. Борщук в докладе «Советская литература и идеологическая борьба на современном этапе» подверг критике концепции буржуазных советологов, которые отрицают роль и значение Великой Октябрьской социалистической революции в победе в Великой Отечественной войне, пытаются развенчать героический характер советской литературы, отрицают самое понятие «Великая Отечественная война советского народа», заменяя его понятием «русско-немецкая война». Победу советского народа эти советологи считают случайной, отрицают руководящую роль КПСС.

П. М. Топер сделал доклад «Литература о Великой Отечественной войне и современная мировая литература». Докладчик рассказал о том новом, что внесли советские писатели — авторы произведений о Великой Отечественной войне в мировую литературу о войнах вообще. Докладчик показал, какое происходит здесь резкое разделение между искусством социалистическим и искусством капиталистическим. Буржуазные писатели пишут о бессмысленности этой войны, замалчивают либо отводят на второй план ее антифашистские цели. Писатели социалистических стран в изображении второй мировой войны исходят из марксистско-ленинского учения о войнах справедливых и несправедливых, показывают, что победа над фашизмом означала не просто военную победу, а начало новой эры в истории всего человечества.

Л. М. Землянова выступила с докладом «Советская литература о Великой Отечественной войне и современная американская советология». Она рассказала о реакционных измышлениях некоторых советологов при освещении советской литературы о Великой Отечественной войне. В. Е. Ковский в докладе «Проблемы литературы и развитие современной культуры» рассказал о различном подходе к оценке опыта войны в социалистической и буржуазной культурах.